

THÉÂTRE
aurillac saison culturelle
2011///2012
scène conventionnée
scène régionale d’Auvergne

pour une culture qui se partage

Club des partenaires d'entreprise
Pour mettre son entreprise sur le devant de la scène !

Ils soutiennent le théâtre d'Aurillac :

Au Diapason
13 Rue des Carmes / Aurillac
04.71.48.16.10
www.audiapason.com

Bar du Marché
17 Place de l'hôtel de ville/ Aurillac
04.71.48.16.10

Cantal Reprographie
92 rue de Marmiesse / Aurillac
04.71.48.11.56
www.cantal-reprographie.fr

Grand hôtel Le Bordeaux
2 avenue de la République / Aurillac
04.71.48.01.84
www.hotel-de-bordeaux.fr

Hôtel Delcher
20 rue des Carmes / Aurillac
04.71.48.01.69

Hôtel du palais
4 rue Beauclair / Aurillac
04.71.48.24.86
www.hotel-aurillac.com

La Fontaine
6 rue Baldeyrou / Aurillac
04.71.48.26.88

L'Arsène sur Cour
18 rue Arsène Vermenouze / Aurillac
04.71.48.48.97

Le Carillon
10 place de l'hôtel de ville / Aurillac
04.71.48.78.13

Le pavé de bœuf
14 place de l'Hôtel de ville / Aurillac
04.71.43.51.40

L'Hippocampe
11 avenue Henri Mondor / Naucelles
04.71.47.26.10

SACAN
9 rue Marc Seguin / Arpajon sur Cère
04.71.63.47.42
www.sacan.fr

Hotel du Square
15 place du Squre / Aurillac
04 71 48 24 72 / www.hotel-le-square.com

Sommaire

Calendrier	4 à 7
Présentation de la saison	8
Les Compagnonnages Chorégraphes	9
La Compagnie Magma Performing Théâtre	10
Spectacles	12 à 72
Zones libres	73
Les résidences	74
Le Théâtre accueille	75/76
Les expos	77
Mode d'emploi	78/79
Bon de commande	80
L'équipe	81





Calendrier

Théâtre

SEPTEMBRE
Mardi 20 : Les 400 coups du Théâtre 12

OCTOBRE
Jeudi 13 : Jusqu'à ce que les auteurs vivants nous rassemblent 16
Vendredi 21 : Le baiser de la méduse 18

NOVEMBRE
Mardi 8 : L'affaire de la Rue Lourcine 21
Jeudi 17 : La table du fond 23
29,30 et 1er décembre : Un verre de Crépuscule 27

JANVIER
Mardi 10 : Cependant tout arrive 31
Vendredi 20 : Dans la nuit plus claire jamais rêvée 34

FÉVRIER
Mardi 7 : Dom Juan 40

MARS
Lundi 5 et Mardi 6 : Carte blanche à Nadège Prugnard 50
Mardi 13 : Invisibles 55
Jeudi 22 : Petites histoires de la folie ordinaire 56
Lundi 23 : Jusqu'à ce que les auteurs vivants nous rassemblent 57
26,27, 28 : L'apprenti 60

AVRIL
Vendredi 6 : Angels in America 62
Jeudi 9 : Krafff 63
Vendredi 27 : Chambres d'hôtels 66

MAI
Jeudi 3 : Une île 69

Danse

SEPTEMBRE
Vendredi 23 : Les bulles chorégraphiques 13

NOVEMBRE
Mercredi 2 : Opéra for fools 19
Mardi 22 : R.A.F City's 24

DÉCEMBRE
6, 7, 8 : Windows 3 28

JANVIER
Dimanche 22 : Métis 2 35
28 et 29 : Rencontres chorégraphiques départementales 37

FÉVRIER
Jeudi 2 : Requiem 39
Vendredi 10 : Cygn etc… et pliages 42
Du 23 au 28 : 36 heures 44
Dimanche 26 : Le roi penché 45
Mardi 28 : Blue lady 47

Mars
Jeudi 8 : Ashbury St. 52

Avril
Lundi 23 : Jusqu'à ce que les auteurs vivants nous rassemblent 64
Vendredi 27 : Chambres d'Hôtels 66

Jeune public

Janvier
Mercredi 4 : Zoom ! Les vestiges du rêve 30

Février
Mercredi 1er Février : Abeille, Habillez- moi de vous 38

Avril
Dimanche 29 : Où va l'eau 67

Lecture et poésie

Octobre
Mardi 18 : poésie : Françoise Coulmin 17

Novembre
8, 9,10 : Lecture Philippe Lacoche lu par Bruno Marchand 22
Mardi 29 : Poésie : Jean-Pierre Tardif 26

Janvier
11, 12,13 : Lecture Jean-Pierre Spilmont
lu par Isabelle Peuchlestrade 32

Février
8, 9,10 : Lecture Frédérique Deghelt lue par Chantal Malebert 41
Mardi 28 : Poésie Josyane De Jesus - Bergey 46

Mars
7, 8, 9 : Lecture autour de Didier Lévy 51
Mardi 27 : Poésie : Lou Raoul 59

Avril
4, 5, 6 : Lecture Philippe Fusaro lu par Bruno Marchand 61
Mardi 24 : Poésie M.N. Agniau & Laurent Bourdelas 65

Mai
2, 3, 4 : Lecture Léonora Miano lue par Thérèse Canet 68
Mardi 22 : Poésie : Revue Friches 72

Galas

Octobre
Samedi 8 : Le clan des célibataires 15

Novembre
Vendredi 4 : En coup de vamp 20

Janvier
Vendredi 13 : Rififi à l'Elysée 33

Mars
Samedi 24 : La nuit sera chaude 58

Musique (jazz, classique , rock, chanson…)

Octobre
Jeudi 6 : La forge de Géraud Bastar 14

Décembre
16, 17,18 : Voyage d'hiver : Roger Muraro 29

Février
Samedi 11 : Voyage d'hiver : Opus 62 Sextuor du Pas de Calais 43

Mars
Jeudi 1er : Hibernarock : Daniel Darc 48
Vendredi 2 : Hibernarock : Richard Gotainer 49
Samedi 10 : Voyage d'hiver : Flamenco Pradal 53
Dimanche 11 : Voyage d'hiver : Baptiste Trotignon 54

Mai
Jeudi 10 : ça jazz en ville / Andy Emler MegaOctet 70
Vendredi 11 : ça jazz en ville / Emler, Tchamitchian, Echampard trio 70
Samedi 12 : ça jazz en ville / Emler Thomas De Pourquery 70
Mardi 15 : Le long du passage 71

Expositions

Du 14 Octobre au 22 Décembre : Expo peinture Claudine Morand 77
Du 10 Janvier au 11 Février : Expo photographie Jean-Michel Peyral 77
Du 1er Mars au 6 Avril : Beauté et handicap 77

Le sens de la saison

L'autre comme miroir de soi

A combien de malentendus sommes-nous confrontés tous les jours vis-à-vis des autres ou des évènements qui nous entourent. Même si chacun se trompe sur l'autre, chacun sait que l'on a quelque chose à apprendre des autres.
Prosaïquement et sincèrement, c'est à cet exercice que se livrent chaque soir sur notre scène, les artistes avec leur spectacle.
Chacun est donc porteur de nombreux malentendus. Ils font partie intégrante de notre culture, naissent spontanément et s'incrustent avec obstination, qu'il s'agisse de notre quotidien ou de grands événements. Il n'en va pas autrement à l'époque d'internet et de son dialogue planétaire.
Pour mieux se mouvoir face à ces dits malentendus, nous vous proposons l'art comme grand terrain de jeu, sur lequel nous pouvons paisiblement nous exercer à la compréhension, car ne pas comprendre et se méprendre n'ont pas de suites dramatiques assis au spectacle.
C'est l'art précisément, qui peut entraîner le spectateur à s'interroger sur le phénomène de la compréhension. Et c'est en ce sens que les spectacles choisis pour cette programmation 2011-2012, invitent au jeu du sens et de l'équivoque….
Nous vous souhaitons en conséquence une lecture riche en malentendus et en découvertes éclairantes durant cette nouvelle saison.

Alain Calmette,
Maire d'Aurillac

Patrick Carpentier,
Adjoint au Maire
chargé de l'Action Culturelle
et de la Jeunesse

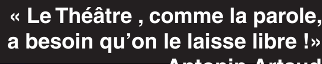
Jean-Paul Peuch,
Directeur du Théâtre

Danse

Compagnonnage avec deux chorégraphes

Sylvie Pabiot – Compagnie Wejna
Et Yan Raballand – Compagnie Contrepoint

Double mission pour ce compagnonnage entre deux chorégraphes et le Théâtre : leur permettre de réfléchir et de travailler sur leur production en cours et ouvrir un dialogue avec le public sur leur danse.
Vous les retrouverez à plusieurs rendez-vous durant la saison.
Après des formations en philosophie et en danse contemporaine (Ecole Municipale de Danse de Clermont-Ferrand ; Université Paris 8 ; CCN. de Montpellier - Mathilde Monnier), Sylvie Pabiot travaille comme interprète au sein de plusieurs compagnies, notamment avec Maguy Marin (2000-2004), et chorégraphie une dizaine de courtes pièces. Elle fonde la Compagnie Wejna en 2004, en créant un solo du même nom. Elle interprète ensuite une « Fable de La Fontaine », chorégraphiée par Lia Rodriguez. Elle chorégraphie « Un détroit » en 2005, puis trois pièces dans lesquelles elle est aussi interprète : « R » , « Objecte », « Rezo ». En 2010 elle chorégraphie « Rumeurs ». Elle participe aussi à d'autres projets interdisciplinaires : théâtre, musique et vidéo.
Après sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Yan Raballand mène un parcours éclectique d'interprète et de chorégraphe. Il travaille, comme danseur, avec Odile Duboc pour la création des opéras « Cadmus et Hermione » et « Vénus et Adonis », ainsi que pour « la Pierre des Songes ». En octobre 2009, il est interprète dans la reprise d'« Insurrection ».
Il collabore également avec Stéphanie Aubin pour la création d'« Ex'Act », « Standards » et pour une reprise de rôle dans « Miniatures » ; avec Dominique Boivin pour l'Opéra « Les Amours de Bastien et Bastienne » ainsi que pour « A quoi tu penses? »; avec Bernadette Gaillard pour « L'homme assis dans le couloir » (mise en scène de Stéphane Auvray-Noroy) et pour « Ces p'tites paroles en l'air ». Il est également interprète auprès de Pascale Houbin dans son projet sur les gestes des métiers.
En 2001, il fonde sa propre compagnie Contrepoint.





Nadège Prugnard

Artiste associée au Théâtre d'Aurillac

Compagnie Magma Performing Théâtre

« je veux la langue du choc je veux rendre la parole au texte et non le rendre lisible à travers des codes et des mimétiques et des clichés d'une autre époque je veux le théâtre d'aujourd'hui je ne veux pas imiter mais analyser le réel je veux révolter la forme par l'expérience de la limite je veux mettre à bas toute instance au dessus de l'homme je veux retrouver du caché de l'invisible dans un univers surexposé où tout est normé et par là même figé je veux retrouver de l'autre de la différence du nouveau dans le monde des identités et des répétitions je veux exposer au cœur même du réel ce qui n'a plus la parole je veux écrire la parole de ceux qui n'ont pas la parole je veux briser les règles du théâtre d'aujourd'hui en introduisant sur scène tout ce qu'on cherche à cacher ce dont on ne peut parler je veux le dire je veux toucher les limites du corps d'identité de mort et de sexe je veux un théâtre qui exhibe jusqu'à l'extrême limite notre réel décharné je veux réensauvager la langue je veux la parole comme lieu d'un renouveau je veux un théâtre qui se pose en critique d'un monde devenu obscène Je veux ébranler les certitudes et nos identités stables je veux un théâtre du courage affirmatif de l'énergie qui passe au dessus du désespoir Je veux l'appel à l'autre y'a quelqu'un ? » N.P
Pour notre quatrième année en résidence au Théâtre d'Aurillac, nous poursuivrons la parole au cœur, les Zones libres mensuelles qui s'offriront dans les bars, quartiers et chez l'habitant, des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale, et vous invitons à découvrir« Neige et autres ébauches » une carte blanche où nous présenterons des fragments de pièces à venir… A ne pas manquer également « La forge » de Géraud Bastar, la Cie Dynamo et les Guêpes rouges, trois projets que j'ai eu la chance de pouvoir accompagner soit à la mise en scène soit à l'écriture.

Nous tenons à remercier chaleureusement la Ville et le Théâtre d'Aurillac dirigé par Jean-Paul Peuch de nous accueillir et de nous soutenir dans notre travail de recherche et d'engagement artistique à faire découvrir les écritures d'aujourd'hui, une parole qui s'adresse à tous, parce qu'elle parle de nous autrement et parce qu'insoumise elle défend nos libertés.

Nadège Prugnard et Nicolas Groslier

Je n’ai pas d’obligation plus pressante
que celle d’être passionnément curieux.

Albert Einstein

L’art dramatique n’est aucunement un luxe,
c’est le fondement même de la civilisation.

Edward Bond
Dramaturge et metteur en scène



20 Mardi sept. 2011 20h00

Les 400 coups du Théâtre

Par la Compagnie l'Œil du Silence

Genre : Théâtre
Durée : 1er volet : 1h10
2e volet : 55', 3ème volet : 30'

Écriture gestuelle et visuelle, dramaturgie, et mise en scène : Anne Sicco Création musicale et instrumentale, musique vivante : Christophe Seval Fragments d'auteurs : Aristophane. Shakespeare . Rabelais . Molière Citations d'auteures : Dea Loher. Carole Fréchette . Leslie Kaplan.Chloé Delaume. Anja Hilling - Scénographies, lumières et direction technique : François Klère – Conception et réalisation du mobilier en métal : David Chevalier – Construction : Ateliers Appia – Création costumes : Groupe D3. Avec : Jean-Claude Caron, Olivier Copin, Aurélia Marceau, Christophe Seval, Alexandra Castellon, Julie Alayrac, Thomas Tréholan et la participation des jeunes professionnels de l'atelier de formation de l'Œil du Silence : Stéphanie Ribeyreix, Laura Flahaut, Corentin Cayla, Lucile Malnoë, Kenan Olivier, Manon Petit, Marion Fontan et Fantine Crouzet.

Rencontre poétique parodique et inspirée avec l'art du théâtre.

Premier Volet : « Préludes, prologues et levée de rideaux »
Un assemblage de pièces, textes, réflexions, propos célèbres sur le théâtre, citations, invectives, choeurs et vocalises ; une grande équipée dissipée et créative conduite par un directeur de théâtre, un poète, un pianiste et un bouffon !
Deuxième volet : « Le Silence et le théâtre de répertoire »
Une traversée comique, onirique et tragique composée d'extraits d'Euripide, Aristophane, Shakespeare, Molière, La Fontaine, Tchekhov !
C'est aussi le frôlement des visages et des corps et leur rencontre sensuelle et frémissante avec le clair-obscur….
Troisième volet : « Les femmes turbulentes et les écritures d'aujourd'hui »
Une brève rencontre à vif avec les comédiennes déchainées et des citations magnifiques, question de donner au public l'envie de découvrir et de lire les auteures d'aujourd'hui.

Production l'Œil du Silence, en collaboration avec la saison d'hiver de Saint-Céré, les services culturels de Figeac Communauté et le Théâtre de Cahors.

Tarif : A



Les Bulles Chorégraphiques

Par la Cie Contrepoint / Yan Raballand

23 **Vendredi sept. 2011 20h45**

Genre : Danse
Durée : 1h20
Tout public

Chorégraphie : Yan Raballand
Interprètes : Evguenia Chtchelkova - Bérengère Fournier
Aurélien Le Glaunec - Claire Vuillemin
Costumes : Dominique Fabrègue - Création sonore : Francine Ferrer
Création lumière, régie générale : Dominique Legland.

Des bulles légères, poétiques et fragiles.

Les Bulles Chorégraphiques, jouées en déambulatoire, sont une suite de petites formes créées dans des lieux porteurs d'une histoire, d'une âme, d'une poésie. Nous avons choisi les alentours du théâtre et des espaces dans le théâtre pour vous convier à cet itinéraire dansé.
Du solo au quatuor, ces bulles nous peignent différentes tranches de vie sur des airs de chansons d'amour en passant par Tino Rossi, Edith Piaf ou encore Arthur H. Un souvenir nostalgique, une déclaration passionnée, un chagrin d'amour…
Traversant ce lieu de mémoire qui deviendra l'écrin d'une nouvelle histoire.

Coproduction Théâtre d'Aurillac et Opéra Théâtre de Saint Etienne.
Spectacle créé avec le soutien de la Commune de Cère et Goul en Carladès, de la Communauté de Commune de Murat et la Communauté de Commune de Cère et Rance en Chataigneraie.

Tarif : A

06 **Jeudi octobre 2011 20h45**

La Forge
De Géraud Bastar

Genre : Rock in progress
Durée : 1h30

Chant et guitare : Géraud Bastar - Textes : Géraud Bastar et Nadège Prugnard
Vielle : Patrick Bouffard - Accordéon : François Fabre
Guitare électrique : Frédéric Leclair « Lézard » - Batterie et Ferraille : Patrick Lemarchand - Basse et Contrebasse : Clément Peyronnet
Lumière : William Mas - Son : Charles Gourlier - Accompagnement artistique : Nadège Prugnard - Costumes : Marianne Mangone - Photos : Alexis Magand, Marion, Daniel Aimé et Norbert Dutranoy - Video reportage : Tak Tak Prod.

« Ecrire et questionner la perte d'identité des hommes d'aujourd'hui, le monde du travail, les violences et blessures de la société… (ré)ouvrir ce qui forge l'identité de chacun, la part de rêve et le « devoir de beauté » de l'humain, écrire le diamant du charbon ».
Géraud

On ne présente plus Géraud, le leader des ex « Barons du Délire », chanteur à la voix roc, rauque et rock à la Tom Waits, au style nerveux et épuré, aux textes conjuguant intime et politique, imbibés de la révolte et de l'énergie rock de ses pairs, une simplicité d'écriture, de celle qu'il aime à appeler la « noblesse populaire » celle de l'humanisme et de la révolte des Brel, Brassens, Ferré, Sex Pistols, Iggy Pop, Bashung et autres Hendrix. Géraud s'est forgé seul, exit « une longue route », avec plus de 1500 concerts à son actif, qu'il soit en solo, rock band, ou en improvisation (avec Yoghourt dogs band, M, Parabelum, Lofofora etc…). Une réputation de bête de scène tant par l'énergie et la qualité musicale aux métissages les plus fous, que par l'engagement humaniste… à l'âme révolutionnaire affirmée. Mais ce que veut forger Géraud aujourd'hui c'est Géraud Bastar, être artisan de sa liberté d'artiste, combat armé d'un feu dévorant, renouer avec le marteau et l'enclume « d'Héphaïstos » l'originel archaïque et charnel de la création artistique, convoquer « l'espace tragique et sonore de la forge », comme puissance rock.

Partenaires : DRAC Auvergne, Clermont Communauté, le Conseil Régional d' Auvergne, TAK TAK Production (Clermont Ferrand), le Lycée de communication St Géraud, l'association Love Mi Tendeur (Aurillac) et le Théâtre d'Aurillac / Scène Conventionnée / Scène Régionale d'Auvergne.



Tarif : A



Le Clan des Célibataires

Un spectacle « Média Production »

08 Samedi octobre 2011 20h45

Sur une idée de Ludovic Cohen et Stéphane Lamy – Textes de Françoise Royes (à qui l'on doit le succès "Moi, Mon Mari, Mes Emmerdes") Metteur en scène Vincent Ross – Collaborateurs : Gil Roussier, Guillaume Coulon, Benjamin Pierre

Genre : Gala
Durée : 1 h 30

Yohann et Enzo sont deux amis qui vivent une vie tranquille en colocation. Leur vie va basculer le jour où Léa, rencontrée sur Facebook, emménage avec eux…Séduisante et drôle, Léa va faire chavirer le cœur des deux garçons. Une compétition va s'installer entre les deux copains pour faire craquer Léa. Va-t-elle résister au charme du macho méditerranéen ? Va-t-elle préférer la finesse de Yohann ? A moins qu'elle n'ait d'autres projets …

Avec Franck Borde (Le Juge Esteve de Plus Belle la Vie),
Indra (en alternance avec Léa François)
et Willy Liechty (Chroniqueur de Morandini sur Direct 8)

Tarif : 25€ / 22€

13 **Jeudi octobre 2011 20h45**

Genre : Théâtre
Durée : 60’

Jusqu’à ce que les auteurs vivants nous rassemblent

(première partie)

Par La Compagnie de L’Intime

Mise en scène : Isabelle Peuchlestrade - Assistée de Claire L'Homme
Auteur : Daniel Keene

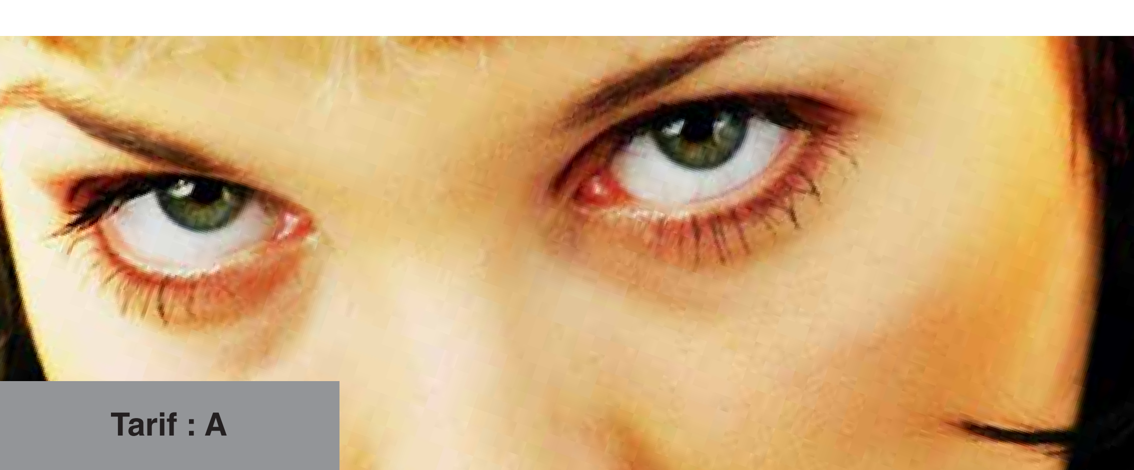
Keene met son écriture précise au service de textes brefs, bouleversants, sous diférentes formes dramatiques, monologues, dialogues ou récits.

Textes :

"Avis aux Intéressés " dans Pièces Courtes 2
avec
Stéphane Comby : Léo, le fils
Jean-Luc Muscat : Daniel, le père

"Marie et Marguerite" dans Pièces Courtes 2
avec
Thérèse Canet : Marguerite
Sylvie Conan : Marie

"Le récit" dans Pièces Courtes 1
avec
Jean-Luc Muscat : Monsieur Skelton
Stéphane Comby : L'homme
avec la participation de Juliette Arnal : John



Tarif : A



Les Moments Poétiques d'Aurillac
Françoise Coulmin

18 Mardi oct. 2011 18h30

En collaboration avec l'association la Porte des Poètes
Des poèmes de Françoise Coulmin et de Louis Aragon lus par Isabelle Peuchlestrade

Genre : Poésie
Durée : 55'

Françoise Coulmin - Chotard, née en 1941 en Normandie, y vit actuellement après une période passée à Paris. Poète, peintre et géographe, elle a successivement enseigné les arts plastiques, mis en œuvre à l'Université de Caen une expérience d'université inter-âges en milieu rural ainsi qu'un groupe de recherches sur les traditions populaires qui ont donné lieu à l'édition de cahiers d'ethnologie.
« Poète de combat et de résistance, elle reste un électron libre et rebelle » (J. C. Touzeil).
- Principaux recueils : *Pour durer*, (Le Dé Bleu/Les Écrits des Forges, Fr et Qc, 1993), *Entrer rebelle en ère de deuil*, (La Bartavelle, Fr, 1997), *Mais de ce qui se perd*, (L'Arbre à Paroles, Belgique, 1998), *Tous les hommes sont des poètes*, (Le Temps des Cerises, Fr, 2002), *Le monde saigne devant toi*, (Le Temps des Cerises/Les Écrits des Forges, Fr/Qc, 2006), *Quelques méchancetés moins une*, (l'Harmattan, Fr, 2011), *Pendant qu'il est encore temps*, (Le Temps des Cerises, Fr, 2011). A mis en œuvre deux anthologies aux éditions Le Temps des Cerises : *Si le rouge n'existait pas*, (67 auteurs, 2009) et *Nous la multitude*, (107 auteurs, 2010).
- Autres publications en revues papier ou sur l'internet et dans une vingtaine d'anthologies, en France et à l'étranger.
- Un extrait de *Pour durer* est le support d'une œuvre musicale du compositeur Valéry Aubertin : *Conversation du silence avec le silence*, pour orgue, violoncelle et voix.
- Collaborations avec de nombreux plasticiens.
- Sociétaire de la Société des Gens de Lettres (SGDL), du P.E.N. Club français, de la Nouvelle Pléïade, de l'Association des Écrivains et Artistes Révolutionnaires, (AEAR).

Entrée libre



21 Vendredi octobre 2011 20h45

Genre : Théâtre
Durée : 1 heure

Le Baiser de la Méduse

(ou l'obscure transanse)

Par la Compagnie La Mangoune
et le Théâtre La Chélidoine

Avec Sylvie Peyronnet et Thérèse Canet

Marcelle Delpastre, deux langues (occitan et français) qui se font écho.

Lire et dire Delpastre, c'est une question de souffle et d'émotion.
Ici nos deux lectrices jouent de leurs différences pour rendre le rire et les larmes, le bilinguisme, sans oublier l'enfant qui se cache dans le cœur de l'adulte.
« Louange pour la femme », d'une part et « L'histoire dérisoire », d'autre part, sont les œuvres choisies pour donner vie aux mots de Marcelle Delpastre autour de la célébration de la femme dans tous ses états et à toutes les étapes de sa vie.
Magique.

Marcelle Delpastre est née en 1925 à Germont de Chamberet, en Limousin, elle y est morte en 1998 au terme d'un incomparable voyage immobile, laissant une œuvre imposante et variée, dont la part essentielle est d'ordre poétique, ordre qu'elle a conjugué avec bonheur dans tous les modes possibles, de la ballade au psaume, du poème dramatique à la prose poétique, et dans ses deux langues, occitane et française.

Tarif : A





Opera For Fools

Par la Compagnie Vincent Mantsoe

02 Mercredi nov. 2011 20h45

Genre : Danse
Durée : 1 heure

Chorégraphe : Vincent Sekwati Koko Mantsoe
Interprètes : Aude Arago (France) - Romain Cappello (France) - Sarah Cerneaux (France) - Desire Davids (Afrique du Sud) - Vincent Mantsoe (Afr. du Sud/France) - 1 danseur (audition en cours)
Assistante : Cecile Maubert-Mantsoe - Lumières : Serge Damon - Scénographie : Serge Damon - Musique : Andréa Cera

Opera for Fools est une oeuvre sur la culture des shebeens depuis le temps de la ségrégation jusqu'à la fin de l'Apartheid. Il s'agit d'une création permettant de découvrir la force et l'énergie cachées dans la musique tribale sud-africaine et dans la soul afro-américaine, à travers une immersion dans le monde des shebeens et la rencontre des âmes qui s'y promènent.
Opera for Fools est un hymne à leur espoir, à leur colère, à leur joie mais il exalte également la solitude et le désespoir.
L'histoire a choisi son camp. Elle s'est rangée derrière les habitués des shebeens, du côté des danseurs de Toyi-Toyi, poings levés et qui crient encore Amandla !!!! Mais peut-être dans un autre but aujourd'hui et en tout cas sur des musiques différentes, celles de Mbaxanga, Kwela (Swing du sifflet de Penney), Miriam Makeba, Hugh Masekela, Simon 'Mahlatini' et Hahotella Queens, Johnny Clegg, Brenda Fassie, Mzwake Mbule, Sello'Chicco'Twala, Stimela et beaucoup d'autres encore.

« Je ne fais pas de politique ;
Je suis simplement un artiste qui, dans un monde global et pris dans une course effrénée, propose une lecture paradigmatique d'un fait culturel important afin d'en assurer la préservation et la survivance. »

Vincent S.K. Mantsoe 2010
Traduit de l'anglais par : Pierre-Olivier Lombarteix

Production: Association Noa-Cie Vincent Mantsoe - Co-production: Festival Dance Umbrella Afrique du Sud, Théâtre d'Aurillac (accueil en résidence). Avec le soutien du Théâtre de Cusset (accueil en résidence).
La Compagnie reçoit le soutien du Ministère de la Culture / Drac Auvergne au titre de l'aide aux compagnies, du conseil Régional d'Auvergne, du Conseil Général de l'Allier.

Tarif : A





04 **Vendredi nov. 2011 20h45**

Genre : Gala / Humour
Durée : 1h40

Dominique de Lacoste

Dans « En coup de Vamp »

Avec Dominique de Lacoste
Ecrit et mis en scène par Jean-Marie Chevret

Mâme Jansen !... L'incontournable amie satellite de Gisèle Rouleau, vient de grossir les statistiques des accidentés de la route. C'est à la fin d'une excursion à « la mer de sable » qu'elle s'est fait coincer par son sac bandoulière dans la porte arrière de l'autocar. Bilan : 26 fractures, une prothèse dentaire et 3 mois d'hôpital…
Gisèle Rouleau se retrouve donc en charge d'une amie plus proche d'une terrine de campagne que de Miss Univers ! Mâme Jansen est plâtrée, bandée, de la racine des cheveux à la pointe des tongs, ce qui explique qu'elle ne participera que de façon virtuelle au spectacle.
Avec son culot légendaire, son moral d'acier et sa pêche d'enfer, Gisèle prend tout en main :
La survie de Mâme Jansen, la gestion de l'hôpital, le travail des médecins et infirmières, qu'elle traite en confrères, les accueils aux urgences. Elle va même jusqu'à s'assurer à « la cosaque » de la générosité dont devra faire preuve Mâme jansen envers son encombrante auxiliaire de vie.
Le ton habituel retrouvé, la candeur, la causticité et le dynamisme à toute épreuve de Gisèle prouvent que l'on peut rire de tout, même d'un séjour à l'hôpital…

Tarif : 25€ / 22€



L'Affaire de la Rue Lourcine

D'Eugène Labiche
Par la Compagnie Ecart Théâtre

08 Mardi nov. 2011 20h45

Genre : Théâtre
Durée : En création

Mise en scène Pascale Siméon - Assistanat à la mise en scène : Anne Gaydier - Scénographie : Hervé Chantepie - Avec : Xavier Guittet, Jean-Luc Guitton, Marielle Coubaillon, Fabrice Roumier, Antoine Rosenfeld Lumières : Julia Grand - Musique : Alain Bruel - Costumes : Céline Deloche

"Ah ! Je ne veux plus tuer de charbonnière, c'est trop salissant ! "

Lenglumé, noceur patenté se retrouve pris au piège de sa mémoire défaillante… au petit matin la soirée de la veille n'est plus qu'un immense trou noir, « une lacune » dans son existence bien rangée... Rien de bien grave, si ce n'est la présence incongrue de Mistingue, un camarade de classe depuis longtemps oublié, on en rit, on cache ses frasques à sa femme, on arrange les événements quand soudain l'impossible se dessine : un meurtre a été commis, et les preuves s'accumulent transformant nos deux innocents en bourreaux inconscients… Que s'est-il donc passé dans cette « lacune » ? De quiproquos en rebondissements la comédie s'accélère… Avec tout le génie dont est capable Eugène Labiche, nous assistons au tourbillon d'angoisses dans lequel nos protagonistes s'engluent avec lâcheté pour notre plus grand bonheur…

Production : Compagnie Ecart Théâtre, Centre Régional de Tours, Sémaphore - Ville de Cébazat - La compagnie Ecart Théâtre est en résidence triennale à Cébazat, elle est conventionnée et reçoit le soutien du Ministère de la culture/Drac Auvergne, du Conseil Régional d'Auvergne, de la ville de Clermont-Ferrand.

Tarif : A



Genre : Lecture
Durée : 60’
Tout public

A Pages Ouvertes

Philippe Lacoche lu par Bruno Marchand

08 Mardi nov. 2011 18h30	09 Mercredi nov. 2011 18h30	10 Jeudi nov. 2011 18h30
Médiathèque de Saint-Paul-des-Landes	Médiathèque du Bassin d’Aurillac	Médiathèque d’Arpajon sur Cère

A chacune de ses parutions, Philippe Lacoche impose une manière, une couleur et un ton. Ses héros, souvent désenchantés, vont de revers amoureux en échecs professionnels, de déceptions politiques en disgrâces amicales. Ne serait ce pas pour ces raisons que les livres de Philippe Lacoche touchent toujours ?
Doué pour saisir l'esprit d'une époque, il n'est jamais très loin de la fable avec des histoires et des comédies humaines où une morale tracée à l'encre invisible se laisse deviner et lire entre les lignes.
Ces récits sont simples et beaux parce que faits de silences interrogatifs, d'aventures bâclées et de graves nostalgies.
Philippe Lacoche sait écrire bref, clair et concentré sur des personnages réalistes, ces petites gens qui lui sont familiers.
Comment rester insensible à cette écriture du réel, qui sait toujours trouver une astuce pour repeindre le ciel gris à la couleur de ses rêves ?

Lectures organisées par le Théâtre d’Aurillac et la Médiathèque du Bassin d’Aurillac en collaboration avec la Médiathèque d’Arpajon-sur-Cère et la Médiathèque de Saint-Paul-des-Landes.

Entrée libre



La Table du Fond

Par la Cie l'Entreprise François Cervantes

17 **Jeudi nov. 2011 20h45**

Ecriture et mise en scène :
François Cervantes (Texte édité aux éditions Maison 2006)
Avec : Nicole Choukroun et Stephan Pastor
Régie Générale : Christophe Bruyas

Genre : Théâtre
Durée : 57'
au collège Jeanne de la Treilhe

En 1996, François Cervantes est allé dans un collège, s'est assis au fond de la classe avec les élèves, il a suivi les cours et a écrit.
En 2006, il crée La Table du Fond pour mettre face à face l'école et le théâtre, les enfants et les artistes, pour mieux comprendre le processus de l'apprentissage.
La salle de classe est à la fois le lieu de la fiction et celui de la représentation.

Production : L'Entreprise - partenaires de production : Théâtre Massalia, Friche La Belle de Mai , Marseille Théâtre de l'Olivier, Istres/ Théâtre d'Arles / Le Merlan, Scène Nationale, Marseille / CDC, Les Pennes Mirabeau / Théâtre de Cavaillon Scène Nationale / La Maison des Comoni, Le revest-les-Eaux / Conseil Général des Bouches du Rhône / Projet réalisé dans le cadre des actions éducatives et artistiques du CG13 directions de l'Education et de la Culture. Création février 2006 - Friche La Belle de Mai, Marseille
« L'Entreprise » est une compagnie indépendante conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, subventionnée par la DRAC PACA, le Conseil Régional PACA, le Conseil Général des Bouches du Rhône et la Ville de Marseille, et en convention avec La Friche La Belle de Mai et le Théâtre Massalia à Marseille.

Tarif : A



22 Mardi nov. 2011 20h45

R.A.F City'Z

Par le Théâtre National de Chaillot

Genre : Danse hip-hop
Durée : 57'

De et avec Romuald Brizolier alias Romss - Grichka Caruge alias Monsta Madness - Marvin Gofin alias Mar20 - Nicolas Medea alias Ace974 - Francis Quessary alias 6Franc - Création sonore de soFLY - Création des costumes Mario Faundez alias El Guerrero - Création lumière Philippe Diet - Avec toute l'équipe du Théâtre National de Chaillot.

Un spectacle formidable par un collectif généreux.

Créé au Théâtre National de Chaillot à Paris en novembre 2010, ce spectacle de Hip-Hop de cinq jeunes danseurs, bardés d'expériences dans des compagnies repérées, commence comme un film d'aventures. Une carte au trésor en mains, nos compagnons-danseurs tels une bande de pieds Nickelés transformés en mineurs de fond nous embarquent dans une ville où ils passent d'un espace à l'autre avec brio, finesse et roublardise.
La façon de faire corps des interprètes tout en laissant à chacun sa place et son identité donne lieu à des moments de pur plaisir et tout cela parfaitement Hip-Hop.

Production : Théâtre National de Chaillot
Coproduction : Maison Folie de Wazemmes - Ville de Lille.

Tarif : A

Les Rapatonadas
Par l'Institut d'Études Occitanes

23 27 Du mercredi au dimanche nov. 2011

Genre : Conte





Le Rapaton (prononcer Rapatou) petit diable farceur, vous donne encore une fois rendez-vous pour de nouvelles facéties à l'heure des premiers frimas de l'hiver !
Fête du conte par excellence, le festival est aussi depuis 3 éditions une véritable vitrine de l'oralité au sens large.
Au programme, du conte comme toujours, mais aussi d'autres formes artistiques telles que le théâtre, le chant, la poésie, la vidéo et des spectacles jeune public.
Rayonnant sur l'ensemble du département, le Rapaton n'oublie pas la culture occitane qui tiendra bien évidemment une large place.
Jean-Louis Courtial et ses musiciens feront vivre en musique la littérature et la poésie occitanes à travers le spectacle Sul Camin.
La compagnie de La Rampe de Montpellier conduira petits et grands sur le chemin des aventures de Jan de Tròp, mis en scène sur un texte de Thérèse Canet.
Le film Malaterra de Philippe Carrese, film en occitan sous-titré en français montrera la vitalité de la création cinématographique contemporaine occitane.
Aux côtés de la culture occitane, une tête d'affiche en la personne de Pépito Matéo.
Invité cette année, le Maroc avec la conteuse Halima Hamdane.
Pépinière de conteurs, Las Rapatonadas ouvriront leur scène au jeune conteur toulousain Florant Mercadier.

Renseignements : Institut d'Etudes Occitanes
BP602 - 32, cité Clair-Vivre - 15006 AURILLAC
04 71 48 93 87 - ieo.evenements@gmail.com

Billetterie & info IEO



29 Mardi
nov. 2011
18h30

Les Moments Poétiques d'Aurillac
Jean-Pierre Tardif

Genre : Poésie
Durée : 55'

En collaboration avec l'association la Porte des Poètes
Des poèmes de Jean-Pierre Tardif et de Bernard Manciet lus par Thérèse Canet

Né à Lacaussade, dans le Haut-Agenais (Lot-et-Garonne), en 1954, Joan-Pèire Tardiu a donné, à partir de 1972, plusieurs recueils de poèmes en langue d'oc, en particulier *Paraulas als quatre vents* (1972) et *Jorns Dobèrts* (Prix Paul Froment 1977). Parallèlement, d'autres parcours à travers langues et pays l'ont conduit à publier une *Pichona gramatica de l'arab magrebin* (1973) et la traduction française de trois œuvres du grand romancier italien Federigo Tozzi : *Trois Croix*, *L'Ecole d'anatomie* et *Le Domaine* (en 1983, 1986 et 1989 respectivement, édition de « L'Ether Vague », diffusée par les éditions Verdier). Il a publié au cours des années suivantes deux nouveaux recueils poétiques, *Lo Defòra endedins* (1996) et *La Mar quand i es pas / Absence de la mer* (1997). Son dernier ouvrage, *Las quatre rotas / Les quatre routes*, est paru en novembre 2009 aux éditions Fédérop.
Dans la revue littéraire *OC*, dont il est le rédacteur en chef, Joan-Pèire Tardiu s'attache à donner la parole aux poètes et écrivains occitans novateurs. Il a par ailleurs coordonné le cahier de la revue *Europe* de juin-juillet 2002 consacré à la poésie occitane d'aujourd'hui et participé, en juillet 2002, aux 10 émissions de Poésie sur Parole consacrées par France-Culture aux poètes occitans contemporains. Traducteur de plusieurs œuvres du poète congolais Gabriel Okoundji, il a donné une version occitane de son dernier recueil, *Prière aux ancêtres*, paru aux éditions Fédérop en 2008, - ouvrage dont il a aussi rédigé la préface.

Entrée libre



Un Verre de Crépuscule

Par la Compagnie Tabula Rasa

M 29
M 30 nov.
J 01 déc. 2011
20h45

Un projet de la compagnie Tabula Rasa - Trois pièces courtes de Daniel Keene Kaddish - Monologue sans titre - Un verre de crépuscule - Traduction de Séverine Magois - Avec : Ali Esmili et Jean-François Lapalus - Chant et guitare : Tom A. Reboul - Mise en scène et scénographie : Sébastien Bournac - Création Lumière : Philippe Ferreira - Création sonore : Tom A. Reboul - Création Costumes : Laurence Vacaresse - Diffusion : Améla Alihodzic - Photos : François Passerini

Genre : Théâtre
Durée : 57'
Spectacle décentralisé
Navette gratuite
au départ du théâtre

Un objet théâtral de proximité en trois pièces courtes.

Dans *Kaddish*, un homme s'avance dans la pénombre, peut-être était-il déjà là. Il nous parle. C'est un endeuillé ; puis dans *Monologue sans titre*, Matthew a quitté sa terre natale pour trouver une situation, un travail dans la ville et enfin dans *Un verre de Crépuscule*, on voit un commis voyageur rencontrer un jeune indigent dans un bar. Des destins tragiques mais profondément humains.
A voir sans aucune hésitation.

Production : Compagnie Tabula Rasa – Coproduction : Théâtre de la Digue, Scène Nationale d'Albi, MJC de Rodez, Ville d'Onet-le-Château - Soutien au projet (dans le cadre de la résidence de la compagnie Tabula Rasa à Rodez et en Aveyron 2008-2011) : La Ville de Rodez, la Communauté d'agglomération du Grand Rodez, le Conseil Général de l'Aveyron, le Pays Ruthénois.
Ce projet a été subventionné par Le Conseil Régional Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, le Conseil Général de la Haute-Garonne - La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la Ville de Toulouse - Le Groupe Cahors - Fondation MAEC participe depuis 2005 au développement des projets de la compagnie Tabula Rasa - Le spectacle a été créé le 18 décembre 2008 au Moulin de Cantaranne à Onet-le-Château dans le cadre de la résidence de la compagnie à Rodez (MJC) et en Aveyron - Les trois pièces de Daniel Keene utilisées dans le spectacle sont éditées aux Éditions théâtrales dans le premier volume Pièces courtes, 2001.

Tarif : A



Genre : Danse
Durée : 50’
Spectacle décentralisé
Navette gratuite
au départ du théâtre

M 06
M 07
J 08
déc. 2011 20h45

Dansewindows 3 Bach Project

Par Le Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas-de-Calais / Carolyn Carlson

Chorégraphie Carolyn Carlson et Yuval Pick

À la rencontre avec succès des habitants du Nord-Pas-de-Calais depuis trois ans, Dansewindows s’exporte à Aurillac en décembre 2011 avec un programme chorégraphié par Carolyn Carlson et Yuval Pick. Deux approches radicalement différentes sur la musique de Bach. Une manière de montrer la diversité des écritures de la danse contemporaine. Ce troisième volet de dansewindows résulte d’un dialogue entrepris par Carolyn Carlson et Yuval Pick autour de l’œuvre de Jean-Sébastien Bach. Ce dialogue a donné naissance à deux pièces qui composent le programme, l’une signée par Carolyn Carlson, l’autre par Yuval Pick.

Josephine’s Cat

Chorégraphie : Carolyn Carlson - Musique : Jean-Sébastien Bach (Suite pour Violoncelle N° 1. BWV 1007. Sol Majeur) - Assistants chorégraphiques : Henri Mayet, Antonia Vitti - Interprétation : Antonia Vitti, Dimitri La Sade-Dotti - Costumes : Emmanuelle Geoffroy

Avec légèreté et poésie, sur les *Suites* de Bach, Carolyn Carlson met en scène les badinages de l’amour. Les sentiments qui lui sont liés sont universels. Nous rêvons tous d’un alter ego… jeux de séduction, confrontation, incompréhension, déchirement, réconciliation, tendresse constituent les élans et pulsions des relations. Spectateur de ce huis clos intime : le chat, compagnon à la fois affectueux et indépendant…

PlayBach

Chorégraphie : Yuval Pick - Musique : Jean-Sébastien Bach - Assistante : Antonia Vitti - Interprétation : Antonia Vitti, Dimitri La Sade-Dotti, Nathan Freyermuth - Costumes : Emmanuelle Geoffroy

Pour entrer dans l’œuvre de Bach : une « playlist » composée des morceaux préférés de Yuval Pick et des danseurs, ceux qui leur parlent viscéralement. Les corps s’en emparent avec puissance. L’énergie vitale se communique entre eux. Le poids de l’un repose sur l’autre. Avec toute son histoire, ses racines. Ils s’accueillent mutuellement. Poussés à l’extrême jusqu’au lâcher prise, ils font jaillir la musique, engagés dans la même passion, dans une pure nécessité…

Production : Centre Chorégraphique National de Roubaix - Nord-Pas-de-Calais, avec le soutien du Conseil Général du Pas-de-Calais et Lille Métropole Communauté Urbaine. Partenaires : Ministère de Culture et de la Communication, Ville de Roubaix, Région Nord-Pas-de-Calais, Conseil Général du Nord, Conseil Général du Pas-de-Calais et Lille Métropole Communauté Urbaine.

Tarif : A



Voyage d'Hiver premiers rendez-vous

En collaboration avec l'association Musica Formosa

V 16
S 17 déc.
D 18 2011

Concert d'ouverture - vendredi 16 décembre à 20h45
Deux pianos Luo Chin Le Bot et Claude Gosse de Gore
Au programme Mozart et Rachmaninoff

Concert Roger Muraro, la classe…
Samedi 17 décembre à 11h30, 16h30 et 20h30
Il voulait enseigner le saxophone ; il devient pianiste… Tel est, en raccourci, l'itinéraire de Roger Muraro, aujourd'hui l'un des musiciens français les plus en vue dans le monde. Ses aptitudes physiques hors norme, sa silhouette de géant dégingandé, ses mains interminables prolongées de doigts immenses lui donnent au clavier une aisance qui confine à l'évidence. Sous ses doigts de magicien doué de mille sortilèges, le grand piano de concert se doit d'évidence d'acquérir des aptitudes beaucoup plus grandes tant Muraro domine largement le clavier, si bien que la technique de jeu semble d'une aisance souveraine.

Concert Open Bar Roger Muraro
Dimanche 18 décembre 2011 – 11h30

Tarif : 10€ / 15€
(pass 20 € pour 3 concerts du samedi)
Hors abonnement



04 Mercredi janvier 2012 16h00

Zoom ! Les vertiges du rêve

Par la Compagnie Pupella Noguès

Genre :
Théâtre de marionnette
Durée : 50'
Age : A partir de 6 ans

Mise en scène et scénographie : Joëlle Noguès - Dramaturgie et adaptation : Giorgio Pupella - Création vidéo et environnement cinématographique : Pierre Noguès & Dominique Leray - Création musicale : Giorgio Pupella & Victor Betti - Sculpture marionnettes : Nathalie Charrié, Gérôme Agostini Structures scéniques : Frédéric Débabèche - Création lumière : Myriam Bertol - Avec : Giorgio Pupella et Cyril Deguilhem

Inspirée de la somptueuse bande dessinée *Little Nemo in Slumberland*, cette création nous transporte dans un monde imaginaire fantastique. Chaque nuit, un petit garçon nommé Nemo, rêve et s'envole dans un royaume magique, celui de Slumberland, un parc d'attraction démesuré et peuplé de figures clownesques. Nemo parcourt cet univers étrange et contradictoire, entre rêve et cauchemar, où personnages et animaux ne répondent plus aux lois de la gravité ou du rationnel.
Dans cette adaptation éblouissante, la Compagnie Pupella-Noguès propose une nouvelle écriture, mêlant marionnettes, théâtre d'ombre, projection vidéos et extraits de film d'époque (Keaton, Chaplin, Lloyd…). Une invitation à explorer le monde merveilleux des rêves et à s'interroger sur la réalité qui nous entoure.

Production : Odradek - Compagnie Pupella Noguès, lieu compagnonnage marionnette missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / DGCA - Avec l'aide : du Conseil général de la Haute-Garonne, Compagnie Conventionnée par Le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Midi-Pyrénées et par le Conseil Régional Midi-Pyrénées.
Coproduction et partenariat : Centre Culturel de Ramonville Saint-Agne, Ville du Havre, Graine de spectacle/Clermont-Ferrand, Espace Tonkin/Villeurbanne, Espace Culturel François Mitterrand/Canteleu, Espace Germinal/Fosse, Odyssus/Scène Conventionnée.

Tarif : B
(hors abonnement)



Cependant tout arrive

(de Philippe Ponty)

Par le Bottom Théâtre

10 **Mardi janvier 2012 20h45**

Genre : Théâtre
Durée : en création

*Mise en scène : Marie-Pierre Bésanger - Texte : Philippe Ponty
Scénographie : Célia Guinemer - Musique, son : Gabriel Durif et Hugues Germain - Lumière : Pauline Guyonnet - Recherche littéraire : Alexis Longuet
Accompagnement photographique : Sylvestre Nonique Desvergnes
Avec (sous réserve) : Alexey Blajenov et Hélène François - Et les empêcheurs de retourner en rond : Ibrahime Diabaté, Hamid Djan , Aziz Maroki*

**« Il n'y pas de voix du peuple, il n'y a que voix éclatées »
Jacques Rancière, philosophe.**

Il y a Belleveille.
Il y a Elle, travailleuse sociale, engagée dans l'action militante.
Il y a Lui, déplacé, qui cherche une terre d'accueil, des papiers, un logement, un travail.
Sur scène, il y a l'histoire de leur rencontre.
A noter que toute vie peut à tout moment dévier de son cours.

*Production : Le Bottom Théâtre en coproduction avec La Maison des Métallos - Avec le soutien de la Fondation de France, du Théâtre d'Aurillac / Scène conventionnée Scène régionale d'Auvergne (coproduction), du Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue à Saint-Yriex (résidence), du Centre régional des Musiques traditionnelles en Limousin (résidence). Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Limousin.
Le Bottom Théâtre est conventionné par la Région Limousin, le Département de la Corrèze et la Ville de Tulle.*

Tarif : A



Genre : Lecture
Durée : 60'

À Pages Ouvertes

Jean-Pierre Spilmont lu par Isabelle Peuchlestrade

11 Mercredi janv. 2012 18h30	**12** Jeudi janv. 2012 18h30	**13** Vendredi janv. 2012 18h30
Médiathèque du Bassin d'Aurillac	Teissières-de-Cornet	Médiathèque de Saint-Paul-des-Landes

Jean-Pierre Spilmont est né en 1937. Il vit en Savoie. Poète, auteur d'essais, de romans, de nouvelles et de théâtre, il a publié à ce jour une vingtaine d'ouvrages.
Jean-Pierre Spilmont livre des romans et des récits économes en mots mais denses en émotions. Spilmont sait jouer sur les variations, celles où s'inscrivent la cohérence d'un parcours et la grâce d'une écriture. Cet auteur sait dessiner les silences dans lesquels le lecteur entend l'écho d'une phrase et d'un destin. Ses romans sont limpides, rien n'y est de trop, le ton y est toujours juste.
Lire Spilmont, c'est prendre entre ses mains la vie d'un homme, sa richesse et sa simplicité ; c'est aussi entrer au pays de la beauté.
Comment ne pas répondre à cette invitation : "Après ? Après commence un autre désert, une autre vie, une autre histoire. Après commence le voyage. La lente remontée vers d'autres lieux, vers d'autres terres ou vers d'autres visages."
Dans son parcours d'écriture, ce n'est pas un hasard si Spilmont, homme de ferveur et de passion, a croisé la route d'une maison d'édition bretonne innovante : MLD (Mérédith Le Dez).
Au fil de ses parutions, cette jeune et talentueuse éditrice tient ses promesses et assume pleinement son objectif de départ : « Bâtir, dans la durée, un catalogue qui se tienne ».

Lectures organisées par le Théâtre d'Aurillac et la Médiathèque du Bassin d'Aurillac en collaboration avec la Médiathèque de Teissières-de-Cornet et la Médiathèque de Saint-Paul-des-Landes.

Entrée libre



Du rififi à l'Elysée

Par l'association Handynamic et Média Production

13 Vendredi janvier 2012 20h45

Auteurs : Ludovic Givron et Philippe Arezki

Genre : Gala
Durée : 1h10

Qui aurait pu imaginer que cette ancienne de la DGSE (remerciée au bout d'un mois pour manque de discrétion), aujourd'hui concierge à l'Elysée, nous livrerait les secrets du palais présidentiel.
Du Général De Gaulle à Nicolas Sarkozy en passant par François Mitterrand.
Le miroir cassé de 1974 et les 7 ans de malheur de Giscard. Tout y passe…
A ce grand déballage de la vie politique, on rit de bon cœur.
Un conseil : ne vous mettez pas au premier rang parce que ça tire tous azimuts !

Tarif : 15€ / 10€

20 **Vendredi janvier 2012 20h45**

Genre : Théâtre
Durée : 1h10

Dans la nuit la plus claire jamais rêvée

par la Cie Sound Track / Patricia Dallio

Mise en scène et dramaturgie : Yves Lenoir - Conception et Composition : Patricia Dallio - Auteur : Philippe Jaccottet - Scénographie et Mise en lumière : Thierry Vareille - Interprétation, Poésie : Lionel Parlier - Accordéon et Orgue de verres : Ben Jeger - Clavier et Instruments capteurs : Patricia Dallio - Assistant musical : Carl Faia - Assistant à la mise en scène : Adrien Baerenzung Ingénieur du son : Xavier Bordelais - Constructions scéniques : Olivier Charlet

Spectacle théâtral et musical autour de textes poétiques de Philippe Jaccottet.

La poésie de Philippe Jaccottet fait aujourd'hui l'objet d'études innombrables. Pourtant, il n'y a jamais eu de spectacle crée à partir des textes du poète dont le nom est régulièrement cité comme un possible Nobel de littérature et futur membre du cercle très restreint des auteurs édités à la Pléiade de leur vivant.
C'est désormais chose faite avec ce spectacle puisque Patricia Dallio compositrice et interprète au clavier et capteur invite Ben Jeger, musicien et Lionel Parlier, comédien, à partager un univers musical qu'elle compose autour de cette parole « ouverte à tous les accidents de la lumière du monde » du poète Philippe Jaccottet.

Production : Cie Sound Track, Coproduction : CCAM / Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, l'Allan / Scène nationale de Montbéliard, Le nouveau Relax / Scène conventionnée de Chaumont, Partenariat avec : Le Printemps de Poètes La Forgerie de Wassy - Création soutenue par : le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Champagne-Ardenne, le Conseil Régional de Champagne-Ardenne - ORCCA, le Conseil Général de la Haute-Marne, la Ville de Chaumont.



Tarif : A



Métis_2

Par la Compagnie Wayne Barbaste

22 Dimanche janvier 2012 16h30

Genre : Danse
Durée : 1h10

Chorégraphie : Wayne Barbaste – Danseurs, interprètes : Ingrid Vinatier, Cathy Grouet, Georgey Souchette – Musique, Compositeur et interprète : Beni Medina - Comédien : Okun Unbanga-Jones Photo/Vidéo : Richard Volante.

Dans un contexte où la question de l'identité et de la mémoire suscite de nombreux débats et de nombreuses polémiques, cette création est une invitation à sortir d'un monde figé.

Dans un premier spectacle le chorégraphe proposait une approche de la notion de métissage qui mêlait différentes esthétiques, à savoir la danse orientale, la danse africaine et la danse jazz pour les amener à se confondre, à se mélanger au son d'une musique gospel et soul.
Ce deuxième volet aborde un aspect différent du métissage, à savoir « comment une culture se transmet, se déplace et s'exprime pour exister ou s'effacer, au regard de la société d'aujourd'hui? » en faisant appel aux témoignages de la population de Rennes Métropole.
Ces rencontres ont servi de support de création au chorégraphe Wayne Barbaste. Métis_2 est ainsi directement inspirée de ces paroles et expressions témoignées par la population locale qui font la société d'aujourd'hui.

Partenaires : Ville de Cesson-Sévigné - Spedidam - Région Bretagne - MJC Pacé - MJC Servon-sur-Vilaine Ville de Melesse - Maison Internationale de Rennes, UAIR - DB-Grafik

Tarif : A



24 **Mardi janvier 2012 18h30**

Genre : Poésie
Durée : 55'

Les Moments Poétiques d'Aurillac
Pierre Soletti

En collaboration avec l'association la Porte des Poètes
Des poèmes de Pierre Soletti et de Léo Ferré lus par Thérèse Canet

Pierre Soletti est un poète qui vit dans la région toulousaine, fait des lectures publiques, notamment : Voix de la Méditerranée à Lodève (2009) ; 14ème festival international de poésie en Rhône-Alpes (2009), ActOral à Marseille (2010), L'usine aux chimères à Toulouse (2011) ; Nouvelles Oralités, Caravanes des poètes (Indre, 2011)...
Il intervient régulièrement en bibliothèques, médiathèques et milieux scolaires.
Ses écrits ont donné lieu à la création de spectacles multimédia, tous orchestrés et dirigés par son frère, le musicien Patrice Soletti : *Urgent !! volume 2* au Centre Européen de Poésie d'Avignon en 2006 ; *Buildings : Forêts humaines, jungles urbaines* au festival quARTier LIBRE de Montpellier en 2007 ; *Sur la corde raide* en 2008 et *Micro/Microbe* en 2010.

Entrée libre



Rencontres Chorégraphiques Départementales

En collaboration avec Cantal Musique et Danse

28 Samedi
29 Dimanche
janvier 2012

Genre : Danse

L'objectif des Rencontres Chorégraphiques Départementales est de favoriser les échanges artistiques, de stimuler et valoriser la pratique de la danse en amateur.
Cette manifestation a permis de montrer au cours des quatre éditions précédentes la richesse, l'originalité et la qualité des propositions des groupes, qu'ils soient encadrés par des professeurs ou par des artistes.
En 2012, l'événement souhaite une nouvelle fois mobiliser les publics autour d'un programme qui rassemble professionnels et amateurs sur différents temps de pratique, de spectacle et de convivialité.
L'un des enjeux de ces rencontres est en effet de tisser des liens durables entre la pratique en amateur et les professionnels associés à ce temps fort, au travers de la mise en œuvre de différentes actions de découverte (stages), d'accompagnement de projets (passeport-danse) ou de création (La P'tite Cie).
L'agence Cantal Musique & Danse, initiatrice de cet événement, et le Théâtre d'Aurillac continuent ainsi d'œuvrer ensemble pour développer pratique et présence de la danse sur notre territoire.

(programme définitif communiqué en fin d'année 2011)



01 Mercredi février 2012 15h30

Genre : Jeune public
Durée : 45'
Age : A partir de 7 ans

Abeilles, habillez-moi de vous

(de Philippe Dorin)

Par la Compagnie Pour Ainsi Dire

Texte : Philippe Dorin - Mise en scène : Sylviane Fortuny - Scénographie : Sylviane Fortuny, Kelig Le Bars, Magali Murbach - Assistante à la mise en scène : Christelle Lechat - Lumière : Kelig Le bars - Costumes : Magali Murbach - Musique : Catherine Pavet - Jeu : Yvan Corbineau, Camille Voitellier Régie : Jean Huleu - Construction, fabrication des accessoires : Benoit Fincker - Couture : Marie-Cécile Viault.

Sur la scène, un jeune homme avec une jupe et une épée en bois sous le bras. Il marche de long en large. Une jeune fille l'interpelle en coulisse. Elle l'oblige à raconter son histoire, celui d'un gars qui vient de perdre sa sœur. Le jeune homme enfile la jupe et brandit l'épée. Il part à la recherche de la jeune fille. Il tombe dans le château où son père la retient prisonnière. Il a interdit à toute personne de poser un regard sur elle, et il a fait coudre tous ses habits pour que jamais elle ne puisse s'en vêtir et s'échapper du château. La jeune fille crie à la tour : « si seulement j'avais un frère ! » C'est l'histoire d'un garçon sans sœur et d'une fille qui n'a pas de frère. Ils aimeraient bien se délivrer de leur solitude.

*Production déléguée : Pour Ainsi Dire - Coproduction : L'Equinoxe/Scène Nationale de Châteauroux - Fontenay en Scènes/Fontenay sous Bois - Scènes et Cinés/Fos sur Mer - Théâtre des Bergeries/Noisy-le-Sec - Très tôt théâtre/Quimper - Centre Culturel Pablo Picasso/Homécourt Avec le soutien des affaires culturelles de la Ville de Paris, du Théâtre Simone Signoret/Conflans-Sainte-Honorine, du Théâtre Louis Aragon /Tremblay-en-France.
Un texte lauréat de l'aide à la création 2010 du Centre National du Théâtre et édité au printemps 2010 à l'Ecole des Loisirs.
La Compagnie Pour Ainsi Dire reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la culture et de la communication, et du Conseil Général du Val-de-Marne. Elle est en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay en scènes) et à Noisy-le-Sec (Théâtre des Bergeries), avec le soutien du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis.*

Tarif : B (hors abonnement)



Requiem

Par la Compagnie La Zampa

02 **Jeudi février 2012 20h45**

Genre : Danse
Durée : 45'

Conception : Magali Milian et Romuald Luydlin - Avec : Magali Milian, Romuald Luydlin, Marc Sens à la guitare - Création lumière : Pascale Bongiovanni - Réalisation et régie son : Valérie Leroux - Sculpteur : Anne Leray - Textes Casey

Travaillant à la frontière des genres, Requiem fonctionne comme un agencement de matériaux en tension : des cordes vocales chantant, scandant le texte, aux cordes de la guitare frottées, frappées ou effleurées ; des muscles tenant les membres aux câbles soutenant le corps comme une offrande ou un supplicié – chaque élément semble prêt à basculer à chaque instant. Heurtant la scène pour se forcer un passage, les deux interprètes brouillent les pistes et les rôles ; tour à tour récitant et passeur, silhouette inanimée ou officiant d'une étrange cérémonie, ils incarnent la dimension double du passage : corps qui traverse et fait traverser. En écho au texte de Casey, la musique de Marc Sens – pleine de fracas, de grincements métalliques et d'élans mélodiques – se fait orchestre et percussion, fouet qui zèbre le corps ou murmure qui le caresse. A force de tirer, de tordre la chair, des images émergent – celle du gisant, de l'étreinte – comme les figures doubles d'Eros et Thanatos qui chantent ensemble. Forever.

Production déléguée : Compagnie la ZAMPA - Coproduction : Théâtre de Nîmes - Scène Nationale d'Albi - Fondazione Pontedera Teatro/ Fabbrica Europa per le Arti Contemporanee (Italie) - Résidences de création : DSN-Dieppe Scène Nationale - Scène Nationale d'Albi - Ville de Tournefeuille - Teatro Metastasio de Prato (Italie) - La Ferme du Buisson Scène Nationale de Marne-la-Vallée - Avec le soutien du Programme Culture de la Commission Européenne, projet 'Focus on Art and Science in the Performing Arts' - Dans le cadre de sa tournée en Italie, ce spectacle bénéficie du soutien de l'Institut français et de l'Association Beaumarchais-SACD.

Dans le cadre de sa tournée à New York et Montréal, Requiem a bénéficié du soutien du Service Culturel de l'Ambassade de France aux Etats-Unis, du Service de Coopération et d'Action Culturelle du Consulat général de France à Québec et de la Région Midi-Pyrénées dans le cadre de son Accord de coopération décentralisée avec la Province du Québec.

La Zampa reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, de la Région Midi-Pyrénées, du Conseil Général de l'Ariège et de la Ville de Pamiers.

Tarif : A



07 Mardi février 2012 20h45

Dom Juan (de Molière)

Par la Compagnie Metro Mouvance

Genre : Théâtre
Durée : 1h30

Version pour cinq comédiens
Texte : Molière - Adaptation et mise en scène : Dominique Terrier - Avec la collaboration artistique de : Fatima Soualhia Manet - Scénographie : Ludovic Billy - Avec : Marc Marchand, Arnaud Frémont, Marion Berthier, Nadia Sahali, Thomas Rollin - Construction : L'atelier de la Scène Nationale Moulin du Roc - Lumière : Vincent Robert - Son : Géry Courty - Régisseur plateau : Patrick Brunet - Costumes : Marylène Richard - Graphisme : Marie-Edith Leyssene.

Un Dom Juan séducteur et subversif.

La pièce relate la vie d'un personnage baroque, infidèle, libertin, anarchiste et blasphémateur… un être de l'inconvenance et du mouvement.
Dom Juan, accompagné de son valet Sganarelle, accumule les conquêtes amoureuses, mais surtout, affiche un certain cynisme dans les relations avec son entourage.
Molière remet en cause les déterminismes chrétiens, économiques et politiques : en un mot - l'ordre établi - avec une modernité étourdissante et un esprit prérévolutionnaire…

Coproduction : Association « S'il vous plaît » Théâtre de Thouars / Scène Conventionnée - Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort - Résidences : Maison du Comédien Maria Casarès à Alloue - Théâtre de Thouars, Scène Conventionnée (Création le 25 et 26 février 2010).

Tarif : A

Genre : Lecture
Durée : 60’

À Pages Ouvertes

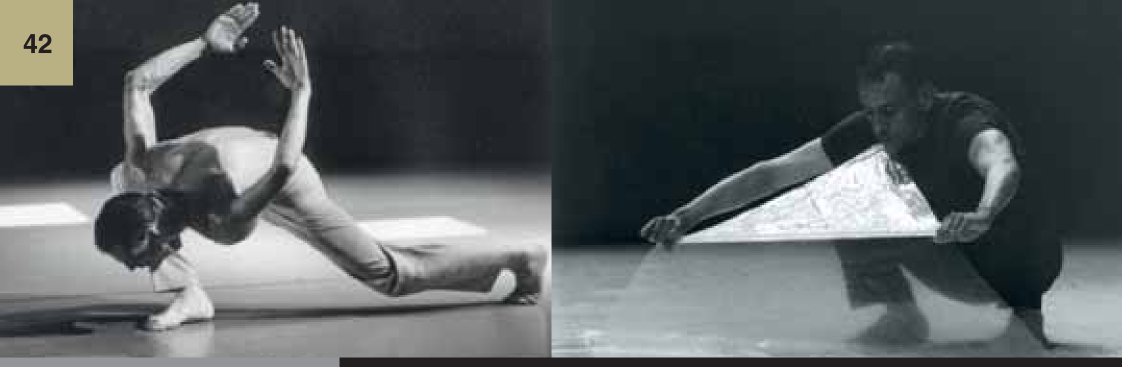
Frédérique Deghelt lue par Chantal Malebert

08 Mercredi février 2012 18h30	**09** Jeudi février 2012 18h30	**10** Vendredi février 2012 18h30
Médiathèque du Bassin d’Aurillac	Médiathèque d’Arpajon-sur-Cère	Médiathèque de Saint-Paul-des-Landes

Frédérique Deghelt possède l'amour des mots et le talent des phrases qui font mouche. À travers le prisme de vies passionnées, elle transporte à chaque fois le lecteur dans des univers qui le tiennent en alerte jusqu'au dénouement ultime de ses romans.
Belle écriture, qualité de l'intrigue, élégance de style, Frédérique Deghelt possède les qualités d'une vraie et grande romancière. Il suffit de plonger dans son dernier roman *La Nonne et le brigand* pour être « bluffé » jusqu'aux dernières pages.
En voyageant subtilement dans les méandres du sentiment amoureux, Frédérique Deghelt conjugue harmonieusement le talent et la passion. Ni fleur bleue, ni naïve, elle construit ses intrigues au cœur d'une sensualité qui donne le ton juste à ses romans. Ne ratez surtout pas cette nouvelle voix qui se fait une place de choix dans le roman contemporain.
Enlaçons, l'espace d'une lecture, l'amour de la littérature et l'agréable sensation du travail bien fait.

Lectures organisées par le Théâtre d’Aurillac et la Médiathèque du Bassin d’Aurillac en collaboration avec la Médiathèque d’Arpajon-sur-Cère et la Médiathèque de Saint-Paul-des-Landes.

Entrée libre



10 **Vendredi février 2012 20h45**

Cygnes etc… et Pliage(s)

Par la Compagnie Pedro Pauwels

Genre : Danse
Durée : 40’ et 20’

Deux solos pour un interprète, une parfaite rencontre.

Cygnes etc...

Conception et interprétation : Pedro Pauwels - Collaboration artistique : Anne-Marie Reynaud - Chorégraphes : Anne-Marie Reynaud, Odile Duboc, Carolyn Carlson, Françoise Dupuy, Elsa Wolliaston, Wilfride Piollet, Patricia Karagozian, Zaza Disdier - Interprétation : Pedro Pauwels - Création costume : Marie-Christine Franc - Création lumière : Evelyne Rubert
Travail photographique : Philippe Pico - Musique : Camille Saint-Saëns

La Mort du cygne chorégraphié par Fokine en 1905 n’avait jamais été repris, Pedro Pauwels a décidé d’interpréter un mythe de la danse un siècle plus tard mais en changeant les données ! Il a demandé à huit femmes dont l’œuvre, l’univers, la philosophie l’intéressaient et avec lesquelles il avait envie de travailler de créer une chorégraphie sur ce thème. L’interprète initiale, Ana Pavlova représentait la féminité à l’état pur, Pauwels en reprenant cette danse questionne donc l’identité féminine et masculine en chacun de nous.

Pliage(s)

Conception et interprétation : Pedro Pauwels - Chorégraphes : Pedro Pauwels, Anne-Marie Reynaud, Marie-Claude Pietragalla (en cours de création) - Création lumière : Evelyne Rubert - Création costume : Pedro Pauwels - Musique : Michel Puig (Note répétée), Franz Schubert (Des Fischers Liebesglück D93)

Pedro Pauwels questionne avec le solo *Pliage(s)* le rapport du costume à l’écriture chorégraphique contemporaine. Cette œuvre minimaliste représente le rétrécissement du territoire, la notion de temps y joue un rôle prépondérant, le rythme et les silences en sont l’essence, le corps devient tour à tour métronome ou sculpture voués à l’éternel. Dans la deuxième partie, il questionne le rapport du costume à la création chorégraphique, le tutu évocation de danse classique, de féminité et de grâce se métamorphoserait-il en un linceul ?
Dans l’obscurité, la lumière, symbole du regard extérieur porté sur la création pousse le chorégraphe à un équilibrisme dangereux…

Cygnes etc... : Production : Association PePau avec l’aide de l’ADAMI et de l’ADIAM 95 Conseil Général du Val d’Oise et le soutien du Centre National de la Danse.
Pliage(s) : Production : Association PePau. Avec le soutien de l'ADIAM 95 - CG du Val D'Oise, et de la DRAC Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication. Création 2006, Théâtre de L’Echangeur.

Tarif : A



Voyage d’Hiver

Sextuor Opus 62

En collaboration avec l’association Musica Formosa

11 Samedi février 2012 20h45

Genre : Musique classique
Durée : 1h30

Sextuor à cordes "Le livre des origines" d'Anthony Girard (commande d'Opus 62, créé en 2002)
Boruslav Martinù Antonin Dvorak

Créée en 1995, cette formation de musique de chambre (2 violons, 2 altos et 2 violoncelles) est l’un des rares sextuors à cordes d’Europe.
Composé de musiciens partageant la richesse des traditions musicales russe et française, l’ensemble, à géométrie variable depuis plusieurs années, s’attache à faire découvrir au grand public le vaste répertoire de musique de chambre avec une prédilection pour celui du sextuor et du quintette à cordes.
Il est soutenu par les tutelles de sa région d’attache pour son travail de diffusion, de sensibilisation, de création et de commande aux compositeurs d’aujourd’hui tels que Jean-Guy Bailly, Édith Canat de Chizy, Christophe Looten, Aubert Lemeland, Anthony Girard, Valéry Arzoumanov, Denis Levaillant, Thierry Eschaich, Philippe Hersant....
Désireux d’une évolution permanente, le sextuor s’est perfectionné auprès de Valentin Erben (Quatuor Alban Berg), de Walter Levin (Quatuor Lasalle) et de Dan larca (Quatuor Atheneum Enesco).
Partenaire de solistes prestigieux comme Michel Portal, Marie-Josèphe Jude, lsabelle Moretti......, l’ensemble, ambassadeur de la région Nord-Pas-de-Calais, se produit régulièrement sur les scènes nationales et internationales.

Tarif : 15€/10€/5€
Hors abonnement



23
28 Du jeudi au mardi février 2012

Genre : Danse

Les 36 heures

Festival de danse organisé par le Théâtre d'Aurillac en collaboration avec l'association Cantal Musique et Danse et La Manufacture

A l'initiative en 2007 de Vendetta Matthea et du Théâtre d'Aurillac auxquels l'agence Cantal Musique et Danse est venue se joindre en 2008, le festival des 36 Heures poursuit son action cette saison autour de la création régionale tout en élargissant ses frontières. Une attention particulière est portée à le découverte des jeunes compagnies lors des temps publics « regards » et « laboratoires ».

Corps et espace sont les deux repères qui ont guidé les accueils des compagnies invitées cette année :

Sylvie Pabiot / Compagnie Wejna avec *1 + 1*
Collectif Dynamo avec *Opus 2*
Pedro Pauwels / Compagnie Pepau avec *La danse et le vin*
Andrea Sitter avec *Rock'n roll Suicide*

Tarif : A

Le Roi Penché (de Marie Desplechin)

Par le Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas-de-Calais / Carolyn Carlson

26 Dimanche février 2012 16h30

Genre : Danse jeune public
Durée : 1h

Chorégraphie : Carolyn Carlson - Interprétation : Maxim Kopistko, Guilhem Rouillon, Cristina Santucci - Seconde distribution : Céline Maufroid Assistants chorégraphiques : Henri Mayet, Jacky Berger Musique originale : René Aubry - Voix masculines : René Aubry Voix féminine : Joëlle Koundé Dramaturgie/textes/chansons : Marie Desplechin Conseil littéraire : Hélène de Talhouët - Images et scénographie : Stéphane Vérité - Production d'images : Romain Sosso - Régie images : Mathieu Smagghe - Lumières : Stéphane Vérité - Assisté de : Thierry Schouteten Costumes : Chrystel Zingiro - Accessoires : Fifi Direction technique : Robert Pereira - Coordination artistique : Claire de Zorzi

Des histoires extraordinaires.

« On l'appelait le Roi Penché car son corps immense était toujours plié. Sa tête était alourdie par sa couronne et son regard avait perdu la possibilité de quitter le sol pour aller jusqu'au ciel ».
Marie Desplechin

Reclus dans sa tour, le Roi Penché écoutait les oiseaux de nuit lui vanter la beauté de Née d'un œuf. Avec les plumes de leurs ailes, avec leur bec, les oiseaux dessinèrent l'image de la petite fille venue du ciel. Pris de passion, le roi résolut d'en faire sa femme. Il décida que Née d'un œuf vivrait à ses côtés, telle son ombre, et qu'elle serait ses yeux vers le ciel.

Entre ciel et terre, un chemin initiatique à la rencontre de l'autre et de soi-même.

Coproduction : Le Colisée / Théâtre de Roubaix - Festival Les Boréales - Comédie de Caen / Centre Dramatique National de Normandie - Avec le soutien financier du Crédit du Nord - En partenariat avec France 3 Nord-Pas-de-Calais-Picardie



Tarif : B
(hors abonnement)



28 **Mardi février 2012 18h30**

Les Moments Poétiques d'Aurillac
Josyane De Jesus-Bergey

Genre : Poésie
Durée : 55'

En collaboration avec l'association la Porte des Poètes
Des poèmes de Josyane De Jesus-Bergey et d'Eugène Guillevic lus par Thérèse Canet

Poète lusitano française, Josyane De Jesus-Bergey est née en 1941 à La Rochelle. Retraitée de la fonction publique, elle vit à La Rochelle où elle s'occupe de différentes associations culturelles, de rencontres littéraires et du Printemps des Poètes (La Rochellivre dont elle est V.Présidente à ce jour, Quai des Lettres et l'association culturelle France/ Maghreb Nedjma).

Très liée au monde méditerranéen, on la retrouve en 2010 dans l'équipe d'animation du festival Voix Vives de Méditerranée en Méditerranée de Sète, antérieurement dans celle de Lodève.

Elle réalise ateliers d'écriture en milieu scolaire, universitaires, médiathèques et centres sociaux et écrit chansons (Sacem 1990) et contes.

Ses rencontres et fraternités avec le poète Jean Bouhier (fondateur de l'école de Rochefort), puis du poète Serge Wellens, lui ont été dit-elle décisives puisqu'elles lui ont permis une autre approche de l'écriture et un aller vers l'autre qui lui semblent indispensables.

Josyane De Jesus-Bergey traduite en arabe, espagnol et portugais, participe à de nombreuses rencontres tant en France qu'à l'étranger.

Entrée libre



Blue Lady (Revisited)

Par le Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas-de-Calais / Carolyn Carlson

28 Mardi février 2012 20h45

Genre : Danse
Durée : 1h00

Chorégraphie : Carolyn Carlson
Interprétation : Jacky Berger (en alternance avec Tero Saarinen)
Musique originale : René Aubry - Scénographie originale : Frédéric Robert
Lumières : (recréation) Peter Vos - Lumières originales : John Davis, Claude Naville - Costumes : (recréation) Chrystel Zingiro - Montage archives : Baptiste Evrard - Crédits archives : Claude le-Anh (photos), André Labarthe (film), Charles Picq (film) - Assistant artistique : Henri Mayet - Avec la collaboration artistique et technique de : Larrio Ekson, Valentina Romito, Gilles Nicolas, Fifi, Robert Pereira et Alain Normand.

Le solo mythique de Carolyn Carlson a laissé des images inoubliables dans le monde entier.
Aujourd'hui, transmise à deux danseurs exceptionnels, l'âme de la Blue Lady est éternelle.

Production : Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas-de-Calais Coproduction : Biennale de la Danse de Lyon - Le Colisée /Théâtre de Roubaix - Avec la collaboration du Fresnoy, de l'Atelier de Paris - Carolyn Carlson - Le Centre Chorégraphique Nationale Roubaix Nord-Pas de Calais est subventionné par Le Ministère de la culture (DRAC Nord-Pas-de-Calais), le Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, la Ville de Roubaix, le Conseil Général du Nord.

Tarif : A

01 **Jeudi mars 2012 20h45**

Hibernarock Daniel Darc

Genre : Rock français
Durée : 1h30

Qu'est ce que le rock français ? Des copies d'Elvis Presley récitant les traductions de standards anglo-saxons, de jeunes francophones feignant le bilinguisme ou bien une formule hybride, un rock amoureux des mots… des mots amoureux du rock… des Gainsbourg, des Bashung, des Manset… et des Daniel Darc pour les tourments… et des Gotainer pour l'enfance…
Personnage romantique par excellence, Daniel Darc est un mythe de la scène rock hexagonale. Il a tout connu : le succès avec Taxi Girl (« Cherchez le Garçon » c'est lui), les longues traversées du désert et le retour en grâce au mitan des années 2000 avec deux albums formidables (*Crève Cœur* et *Amours Suprêmes*).
En 2012, il revient sur scène en formule acoustique (avec pianiste et violoncelliste) pour revisiter son répertoire et faire découvrir ses nouveaux morceaux. Son univers déborde comme jamais de spleen baudelairien, d'authentique rock et de mélancolie douce-amère qui colle irrémédiablement à l'âme.
Intense et rare, Daniel Darc a le pouvoir de suspendre le temps à la simple force de ses épaules vacillantes. C'est un art fragile qui tend à disparaître, ne le manquez pas.



Tarif : A



Hibernarock Richard Gotainer dans Comme à la maison

02 Vendredi mars 2012 20h45

Durée : 1h30

Un Gotainer cette fois plus « cabaret » que « music-hall ». Priorité à une joyeuse intimité et aux sons acoustiques distillés par une poignée de fins musiciens !
Au programme : d'excitantes versions légèrement déshabillées des indispensables chansons connues, d'autant plus séduisantes, et des reprises surprise de perles rares attendues par les connaisseurs.
Les chansons incontournables seront, bien sûr, de la fête, mais d'aucuns disent qu'on risque d'entendre aussi des morceaux d'anthologie rarement interprétés et pourtant très attendus des connaisseurs.

Tarif : A





L 05
M 06 mars 2012

Genre : Théâtre
Durée : création

« Neige…et autres ébauches »

Compagnie Magma Performing Théâtre

Carte Blanche à Nadège Prugnard
Artiste associée au Théâtre

Avec : Jean-Luc Guitton, Nadège Prugnard... Distribution en cours

Il y aura des fragments de textes, des choses en attente depuis longtemps, des envies de pièces qui me démangent. Il y aura un bout de ciel rouge, un duo glam' rock, une histoire d'amour. Il y aura un bout de Neige l'histoire d'un père Noël qui ne veut pas crever, il y aura « Bordel » un cut-up' inspiré de *Nana* d'Emile Zola, il y aura la parole de ceux qui sont en marge et bancals, il y aura des pages d'insoumissions, des contradictions, des réflexions sur le théâtre, de la guitare électrique... il y aura peut-être complètement autre chose que ce que je dis là, il y aura ma liberté d'artiste, mon besoin de mot contre maux pour bousculer le monde d'aujourd'hui.

« Une personnalité hors du commun, une auteure qui n'y va pas par quatre chemins (…), Nadège Prugnard à l'écriture volcanique, éruptive de celle qui donne le tournis, qui vous fait rire et fait mouche tant ses mots agissent comme de l'huile sur des plaies jamais fermées venues de l'enfance. Elle dit le sexe, le désir, la violence des corps qui se déchirent avec une audace un rien libertine qui, en ces temps de pudibonderie affectée, trouble autant qu'elle dérange. Elle raconte la jouissance, les pulsions, les frustrations dans une langue jubilatoire, coquine et drôle. Elle explore les blessures du corps pour évoquer la violence du monde, la domination, la soumission. D'opprimés, les dominés deviennent des insoumis. Cela passe par le corps, la langue, une écriture qui ne s'embarrasse pas de concepts, mais qui s'inscrit dans un présent, notre présent jusqu'à le mettre sens dessus dessous ».

Marie Josée Sirach - L'Humanité

Entrée libre.



À Pages Ouvertes

Jeune public - autour de Didier Lévy

Genre : Lecture
Durée : 60'

07 Mercredi mars 2012 15h30	**08** Jeudi mars 2012 17h00	**09** Vendredi mars 2012 10h00
Médiathèque du Bassin d'Aurillac	Médiathèque d'Arpajon-sur-Cère	Médiathèque de Saint-Paul-des-Landes

Né en 1964, Didier Lévy vit à Paris. Journaliste, il se consacre de plus en plus à l'écriture pour la jeunesse. Il a publié une centaine de livres pour enfants chez différents éditeurs : l'Ecole des loisirs, Sarbacane, Nathan ou Albin Michel jeunesse qui édite sa célèbre *Fée Coquillette*.
« Qu'il croque les travers humains avec humour ou se penche avec pudeur sur des questions essentielles, son talent de conteur emporte le lecteur avec la même magie », s'enthousiasme son éditeur Sarbacane, dont il est un des auteurs de prédilection.

Parmi ses plus grandes réussites, signalons les titres ou séries suivants :
Comment devenir un prince charmant en 10 leçons et *Ernesto* (Ecole des loisirs)
Le Gâteau de paix, *Angelman*, *La bête curieuse*, *Le nouveau*, *L'arbre-lecteur*, *Les oubliés de l'étagère*,... (parus chez Sarbacane) – *La Fée Coquillette* (Albin Michel jeunesse), *Gafi le taureau*, *Le chevalier Bill Boquet*, *Le Roi des ogres* ou *La Princesse Mortadelle*, séries de premières lectures (chez Nathan).
Peut-on faire confiance à un crocodile affamé ? et *Le popotin de l'hippopo* (chez Nathan) et *La fabuleuse histoire de la cochonne volante* (Mango jeunesse).

Lectures organisées par le Théâtre d'Aurillac et la Médiathèque du Bassin d'Aurillac en collaboration avec la Médiathèque d'Arpajon-sur-Cère et la Médiathèque de Saint-Paul-des-Landes.

Entrée libre



08 Jeudi mars 2011 20h45

Genre : Danse
Durée : 1h15

Ashbury St. (relecture de la pièce «Liberté»)

Par le Centre Chorégraphique National de Nantes Claude Brumachon / Benjamin lamarche

Chorégraphie : Claude Brumachon - Assistant : Benjamin Lamarche Danseurs (distribution en cours) mais déjà annoncés : Grégory Alliot, Claude Brumachon, Steven Chotard, Fabienne Donnio, Lise Fassier, Mickael Frappat, Elisabetta Gareri, Julien Grosvalet, Benjamin Lamarche, Martin Mauriès, Valérie Soulard, Alice Tremblay, Lenka Vagnerova (distribution en cours) – Décor / conception : Jean-Jacques Brumachon - Décor / réalisation des chaises : atelier technique du Grand T - Costumes : Claude Brumachon - Création lumière : Olivier Tessier - Musique : Steve Reich, Henryk Gorecki, Jimy Hendrix, Scott McKenzie... - Régie Générale : Jean-Jacques Brumachon

Une fête des corps.

Ce spectacle prend racine dans la naissance du mouvement hippie (summer love). La chorégraphie donne une liberté à chaque mouvement : espace, envol, tourbillon, vrille… ici le corps exulte, s'amuse, caracole, bondit et partage une liberté grande, inassouvie. On bouscule les ordres établis en mettant au goût du jour l'utopie et on y croit.

Production : CCN de Nantes - Coproductions : Le Grand T (Scène Conventionnée Loire-Atlantique) et le Grand Théâtre de Lorient.

Tarif : A





Voyage d'Hiver - Vicente Pradal Flamenco

En collaboration avec l'association Musica Formosa

10 **Samedi mars 2012 20h45**

Genre : Musique classique
Durée : 1h30

Fils du peintre andalou Carlos Pradal et petit-fils de Gabriel Pradal, député de la province d'Almería sous la République, Vicente Pradal est aussi l'arrière-petit fils de Don Antonio Rodriguez Espinosa, maître d'école de Federico García Lorca à Fuentevaqueros.
Sa carrière de compositeur commence en 1994 avec sa première création, *La Nuit Obscure*. En 1996, sa création du *Cantique Spirituel* conclut son expérience avec les textes de Jean de la Croix ; la critique salue de façon unanime le concept, la force de la composition et la qualité de l'interprétation. En 1998, Carmen Linares le sollicite pour la direction musicale et la composition originale de la pièce *L'Apocalypse*, mise en scène et interprétée par Irène Papas. Cette même année voit la création du *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* et le début de sa complicité avec Michel Rostain.
En 2000, il compose et met en scène *L'Amour de loin*.
L'année 2001 voit la création de *Pelleas y Melisanda* (poèmes de Pablo Neruda). Puis, pendant deux ans (2002 - 2004) Pradal retrouve la poésie de Federico García Lorca et compose une nouvelle œuvre musicale à partir du *Romancero Gitano*, recueil de poèmes sur l'Andalousie gitane. En octobre 2005 il crée le récital *Vendrá de noche*.
Vicente Pradal est un compositeur en marche, qui fonde sa création musicale sur son amour et sa connaissance de la poésie classique et contemporaine espagnole.

*« Le flamenco de Pradal est nourri de liberté, de rencontres assumées,
de la marche inévitable du temps cela s'appelle l'exil. Ce voyage en haute gitanerie
est savant, riche, maîtrisé avec ferveur. Une vision du Romancero Gitano au vaste souffle. »
Bertrand Dicale - le Figaro 12.02.04.*

Tarif : A

11 Dimanche mars 2012 11h00

Voyage d'Hiver - Baptiste Trotignon

En collaboration avec l'association Musica Formosa

Genre : Musique classique
Durée : 1h15

Baptiste Trotignon est né en 1974 en région parisienne, puis passe son enfance proche de Saumur, dans les Pays de la Loire. Il aborde l'étude du piano classique à l'âge de 9 ans, et quelques années plus tard, il rejoint le Conservatoire de Nantes où il obtient des Prix de piano et d'écriture.
En 2000, à peine âgé de 26 ans il sort son premier disque *Fluide* en trio (avec Clovis Nicolas et Tony Rabeson), et il obtiendra le Django d'Or du Jeune Espoir Français. Rapidement on l'entend dans la plupart des clubs parisiens ainsi que lors de festivals, en province ou à l'étranger (Marciac, Sète, Düsseldorf, Albi, Knitting Factory à New-York...).
En 2001, toujours avec le même trio, Baptiste Trotignon sort son deuxième album *Sightseeing*, où il dit avoir « voulu être toujours le plus proche possible de la mélodie, telle une chanson, chaque chant intérieur étant toujours à redécouvrir ». L'accueil est enthousiaste, et pas uniquement de la part du public : Jazzman attribue au disque un Choc de l'année. Grand Prix du concours international de piano-jazz Martial Solal 2002.
Au printemps 2003, Baptiste Trotignon publie un nouvel opus *Solo*, cette fois-ci en piano solo, dans un répertoire composé entièrement d'originaux. En 2009, sort l'opus *Share*. Comme son nom l'indique, *Share* marque le retour de Trotignon avec un nouveau groupe composé de musiciens américains aux noms prestigieux, de Matt Penman à la contrebasse à Eric Harland et Otis Brown III à la batterie (selon les morceaux).



Franz Galo

Tarif : 15€/10€/5€
Hors abonnement



Invisibles

Par la compagnie Repères/Nasser Djemaï

13 Mardi mars 2012 20h45

Genre : Théâtre
Durée : En création

*Texte et mise en scène : Nasser Djemaï - Dramaturgie : Natacha Diet
Avec : Kader Kada, Mostefa Stiti, Azzedine Bouayad, Rabah Loucif, Lounès Tazaïrt, Aribe David - Musiciens : Frédéric Minière, Alexandre Meyer
Scénographie : Michel Gueldry - Création Lumière : Renaud Lagier
Vidéaste : Quentin de Courtis - Régie générale : François Dupont.*

Une façon de répondre à la xénophobie.

Parfois on en croise dans une rue et subitement on le voit. On le voit car il est arrêté. Parfois on en voit un autre dans un café. Il est seul. Il a une consommation devant lui mais il ne boit plus. Qui sont-ils? Des travailleurs immigrés, écartelés entre les deux rives de la Méditerranée. Ils ont vieilli ici en France. Ils ne sont pas rentrés au Pays. La France est devenue leur pays.
Tout le monde sait que ces hommes ont souffert, tout le monde connaît l'exploitation industrielle dont ils ont été victimes. Tout le monde a entendu parler, de près ou de loin, de cette génération qui a dû baisser la tête pour survivre, intériorisant ainsi la honte, l'humiliation et la haine.
Maintenant qu'est ce qu'on fait avec ça ? Comment rire et s'amuser de ça par exemple ? Comment briser ce cliché ?

*Production déléguée : MC2: Grenoble - Coproduction : Maison de la Culture de Bourges
Le Granit / scène nationale de Belfort - Repères / groupe de création artistique - Théâtre Liberté / Toulon
Théâtre Vidy-Lausanne. Recueil de la parole en collaboration avec : L'association Fraternité / Teissere (Grenoble) et le Foyer ADOMA de Grenoble - La Cie Repères est subventionnée par la Drac Rhône Alpes.
Le texte « Invisibles » a reçu l'Aide à la création du Centre National du Théâtre.*

Tarif : A



22 Jeudi mars 2012 20h45

Genre : Théâtre
Durée : 1h50

Petites Histoires de la Folie ordinaire

(de Petr Zelenka) Par le Collectif DRAO

Texte français Jaromír Janeček et Jean-François Loez (éd. Théâtrales)
Mise en scène et interprétation du Collectif DRAO : Stéphane Facco, Thomas Matalou, Benoît Mochot, Gilles Nicolas, Sandy Ouvrier, Maïa Sandoz, Fatima Souahlia-Manet. Scénographie et costumes : Catherine Cosme - Assistante costumes : Magali Perrin-Toinin - Musique originale : Nihil Bordures Lumières : Kelig Le Bars - Magie : Thierry Collet - Maquillages, Perruques : Solweig Martz - Vidéo : Maïa Sandoz.

Des scènes burlesques pour un théâtre joyeusement forain.

Sur scène, toute une tribu de personnages égarés, confortant leurs peurs et quêtant leurs idéaux. Un balancement continu entre réalisme et fantastique où la réalité et la folie se côtoient pour dire l'impensable, expérimenter le quotidien, gober une ampoule électrique, répondre à un téléphone qui sonne dans la rue. Tous ces personnages offrent une vision de l'humanité démunie et irrésistible.
A voir en urgence.

Production collectif DRAO coproduction : Le Granit, Scène nationale de Belfort, Le Forum, Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil, Espace Jacques-Prévert -Théâtre d'Aulnay-sous-Bois, Act'Art 77 Conseil Général de Seine-et-Marne, Théâtre 95, Scène conventionnée de Cergy, Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National, Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France / Ministère de la culture et de la communication, de l'ADAMI, de la Mairie de Paris et de la Générale. Avec l'aide à la production d'Arcadi. Le Collectif D.R.A.O. est en résidence au Forum Scène conventionnée de Blanc-Mesnil avec le soutien du département de Seine Saint Denis. En coréalisation avec le Théâtre de la Tempête - Paris. Direction de production & diffusion Emmanuel Magis / A N A H I. L'Auteur est représenté dans les pays de langue française par l'agence MCR, Marie-Cécile Renauld, Paris. Le texte de la pièce est publié aux éditions Théâtrales, au sein de la collection «Traits d'Union» coédité avec Culturesfrance.

Tarif : A

Jusqu'à ce que les auteurs vivants nous rassemblent
(deuxième partie)

Par La Compagnie de L'Intime

24 Samedi mars 2012 17h00

Genre : Théâtre
Durée : 60'

Espace Hélitas

Des écritures au service d'un théâtre d'aujourd'hui.

Cet événement propose de faire découvrir et lire à un public le plus large possible des textes de théâtre d'auteurs vivants.
Les lectures mises en espace sont réalisées par des comédiens d'ateliers amateurs de l'agglomération.
La liste complète des auteurs choisis et des intervenants sortira en début d'année 2012.
Votre présence sera un joli clin d'œil à la découverte d'un nouveau répertoire de théâtre.



Tarif : A



24 **Samedi mars 2012 20h00**

Genre : gala
Durée : 1h45
Au Prisme

La nuit sera chaude

Une pièce écrite, mise en scène et interprétée par Josiane Balasko

Avec : Josiane Balasko, Valérie Lang, Daniel Berlioux, Pascal Bongard et George Aguilar. Mise en scène : Josiane Balasko - Assistant à la mise en scène : Medhi Mangal - Décor : Stéphanie Jarre - Accessoires : Jeanne Bizard Construction du décor : L'Usine à 5 Pattes - Lumières : Gaëlle de Malglaive Costumes : Fabienne Katany - Musiques : François Peyrony

La soirée aurait pu se passer d'une manière parfaite pour Dina (Valérie Lang), jeune femme peintre, et son modèle favori, actuellement Francis (Pascal Bongard), son amant, marié et pilote de ligne.
Seulement une femme va sonner à la porte, Monique (Josiane Balasko), et prétendre que ce même Francis, qui se détend dans son bain du Jet lag, est son mari, Pedro (George Aguilar), chauffeur routier.
A partir du moment où Monique met les pieds chez Dina, la nuit de celle-ci va tourner au cauchemar.
Car Monique qui physiquement n'a rien d'exceptionnel, possède le don ou plutôt le pouvoir de séduire n'importe quel homme.
Et celui sur lequel elle a jeté son dévolu est ce même Francis. Et Monique va utiliser tous les moyens, même les plus douteux, pour arriver à ses fins.

Billetterie Centre des Congrès - 04 71 46 86 58
de 14h00 à 18h30
1, bis place des Carmes -Aurillac.

Tarifs : de 36 à 42 €



Les Moments **Poétiques** d'Aurillac
Lou Raoul

27 **Mardi mars 2012 18h30**

En collaboration avec l'association la Porte des Poètes

Des poèmes de Lou Raoul et de Blaise Cendrars lus par Isabelle Peuchlestrade

Genre : Poésie
Durée : 55'

Lou Raoul vit en Bretagne où elle est née en 1964.
Depuis 2008, elle publie poèmes et textes dans diverses revues (*Comme en Poésie*, *Décharge*, *Gros Textes*, *Liqueur 44*, *N4728*, *Traction-Brabant*, *Trémalo*, *Verso*...).
Un recueil *Roche Jagu / Roc'h Ugu* (Éditions Encres Vives / Collection Lieu) est paru en 2010, suivi en février 2011 par *Sven* (Éditions Gros Textes) et en mars 2011 par *Les jours où Else* (Éditions Isabelle Sauvage). Un autre ensemble *Else comme absentée* est annoncé aux Éditions Potentille pour septembre.
Parfois à l'intérieur d'un même ensemble, l'écriture de Lou Raoul oscille entre poésie et prose narrative. Son travail d'écriture croise aussi les chantiers qu'elle mène en spectacle vivant et en arts plastiques.
Son blog ouvert en 2010 accueille textes et photographies :
http://friches-et appentis.blogspot.com

Entrée libre



L 26
M 27
M 28

mars 2012
20h45

L'Apprenti (De Daniel Keene)

Par la Compagnie Tabula Rasa

Genre : Théâtre
Durée : 1h00
Spectacle décentralisé
Navette gratuite
au départ du théâtre

Mise en scène et scénographie : Sébastien Bournac
Traduction : Séverine Magois
Avec : Laurent Perez (distribution en cours)
Création de l'univers sonore : Tom. A Reboul - Production et diffusion : Améla Alihodzic - Photographie : François Passerini.

Une histoire touchante sur la paternité.

Julien trouve son père distant. Il se cherche alors un « meilleur » papa, qui l'aimera pour ce qu'il est. Il observe et étudie les habitudes des clients du café d'en face et choisit Pascal, l'amateur de mots croisés. Cet adulte inachevé et maladroit sera-t-il le bon ? La pièce montre avec pudeur cet appel d'un jeune adolescent délaissé en direction d'un homme qui hésite à endosser le difficile rôle de père et qui devient l'Apprenti.

Tarif : A



À Pages Ouvertes

Philippe Fusaro lu par Bruno Marchand

Genre : Lecture
Durée : 1h00

04 Mercredi avril 2012 18h30	**05** Jeudi avril 2012 18h30	**06** Vendredi avril 2012 18h30
Médiathèque du Bassin d'Aurillac	Médiathèque d'Arpajon-sur-Cère	Médiathèque de Saint-Paul-des-Landes

Fils d'immigrés des Pouilles, Philippe Fusaro, né en 1971, a l'Italie dans le sang. Au fil de ses romans, il poursuit la quête d'une Italie nostalgique, teintée d'une saudade méditerranéenne. Inspiré par le cinéma et la photographie, ses textes sont empreints de ces deux "arts".
Philippe Fusaro a une réelle capacité à colorer des ambiances, des lieux et des sentiments.
Son écriture moderne et tonique restitue des images de cartes postales sur lesquelles s'appuient ses personnages pour transcender leurs incertitudes.
Cet auteur possède un sens incomparable des ambiances et un talent évident pour faire flotter dans ses pages un curieux mélange de tristesse et de joie dont le souvenir peine à se dissiper.
Assurément, Philippe Fusaro est un styliste capable de restituer au plus près les sentiments.
Ses textes sont portés par des images italiennes et des évocations musicales et photographiques.

Lectures organisées par le Théâtre d'Aurillac et la Médiathèque du Bassin d'Aurillac en collaboration avec la Médiathèque d'Arpajon-sur-Cère et la Médiathèque de Saint-Paul-des-Landes.

Entrée libre





06 Vendredi avril 2012 20h45

Genre : Théâtre
Durée : en création

Angels in America

Quatuor (Harper - Joe - Louis - Prior)

Par la Compagnie Le Souffleur de Verre

D'après Tony Kushner (Traduction française de Pierre Laville) - Mise en scène et vidéo : Julien Rocha - Avec : Delphine Grept, Cédric Veschambre, Denis Lejeune, Grégory Cartelier - Lumières : Cédric Veschambre - Adaptation musicale : Matthieu Desbordes.

Contradictoire comme la vie...

Adaptée de la tragi-comédie fleuve (1989) de l'auteur Américain Tony Kushner, cette version pour quatre comédiens (la pièce originale comptant une vingtaine de personnages) s'attache à suivre l'intimité des parcours de deux couples qui se « fourrent » la tête en confusion jusqu'à ne plus pouvoir rien faire d'autre que tenter de survivre.
Heureusement, ils peuvent parfois être drôles.
Années 80… années… blabla, années 80… etc.
Obsédés par « l'état d'être » : religions, sexe, grandes questions éculées sur l'humanité, humour sur soi (salvateur), perversité, doutes, sensualité (salvatrice), potacheries et politique…
Ils sont chacun en quête de se comprendre et d'apprendre à vivre avec eux-mêmes.
Quatre parcours de l'affranchissement de la pression sociale, de l'autre et de soi…
Quatre mouvements vers le bas, figures humaines, quotidiens merdiques et envolées lyriques.
… Et même si pour chacun d'eux, l'avenir n'est pas si radieux, tous tentent d'en espérer un… et c'est déjà pas mal.

Tarif : A



Vincent Jolfre

Krafff

Par le Théâtre de Romette

19 Jeudi avril 2012 16h00/20h45

Genre : Théâtre
Durée : 35'

Conception : Johanny Bert - Mise en scène : Johanny Bert Chorégraphie : Yan Raballand - En collaboration avec Chantal Péninon Avec la complicité de Evguenia Chtchelkova - Interprétation : Maxime Dubreuil, Julien Geskoff, Maïa Le Fourn, Christophe Noël, Yan Raballand Conception marionnette : Judith Dubois - Lumière : Gilles Richard et Justine Nahon - Création son : Francine Ferrer - Photographies : Vincent Jolfr.

Krafff c'est un personnage de papier kraft et c'est aussi le titre de ce joli spectacle. Froissé, plié, torsadé, la grande marionnette de papier naît sous les mains de quatre comédiens manipulateurs coordonnant ensuite chacun de ses mouvements, tandis que, Yan Raballand, chorégraphe et danseur, entame autour d'elle un pas de deux insolite.
C'est très impressionnant.

Coproduction : Théâtre de Romette - La Comédie de Clermont-Ferrand / Scène Nationale Compagnie Contrepoint - Avec le soutien du Centre National de la Danse en Rhône-Alpes et du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape - Programmation à Avignon avec l'aide du Transfo, agence culturelle de la région Auvergne

Tarif : A

23 Lundi avril 2012 18h00

Genre : Lecture dansée
Durée : 60'

Jusqu'à ce que les auteurs vivants nous rassemblent

(troisième partie)

Par Sylvie Pabiot - Compagnie Wejna

Ni perdue, ni retrouvée, Daniel Kenne.
Chorégraphie : Sylvie Pabiot

Comme des cris de solitude, d'amour et d'espoir.

Après *Rumeurs*, pièce chorégraphique présentée au théâtre d'Aurillac la saison dernière, la chorégraphe renouvelle son intérêt pour l'auteur contemporain Daniel Keene, et présente une lecture dansée d'une de ses pièces courtes : *Ni Perdue ni retrouvée*.
Dans ce texte, une jeune fille retrouve sa mère après des années d'absence. La complexité des sentiments qui les lient montre à quel point un rapport de filiation n'est jamais donné, mais créé, à chaque instant, et emmène avec lui une foule de sentiments équivoques et contradictoires.
La chorégraphe s'entoure d'artistes amateurs : une danseuse et un comédien, pour transcrire l'intensité et la simplicité d'une situation où tout un chacun peut éprouver son propre rapport à l'autre, mélange d'amour et d'incompréhension.



Tarif : A



Les Moments Poétiques d'Aurillac
M.N. Agniau & Laurent Bourdelas

24 Mardi avril 2012 18h30

Genre : Poésie
Durée : 55'

En collaboration avec l'association la Porte des Poètes
Des poèmes de Marie-Noëlle Agniau et Laurent Bourdelas
Lus par Thérèse Canet et Isabelle Peuchlestrade
Associés à des poèmes d'Arthur Rimbaud et Jules Laforgue

Marie-Noëlle Agniau est née le 4 janvier 1973. Elle enseigne la philosophie en Limousin et se consacre à l'écriture depuis une quinzaine d'années. Depuis plusieurs années, elle anime aussi une chronique philosophique sur le réseau radiophonique RCF. La poésie est pour elle une manière d'engager la vie. Comme la lecture publique est une manière d'engager le corps et la voix du poème.

Écrivain, poète et photographe, Laurent Bourdelas a publié une trentaine d'ouvrages chez divers éditeurs (poésie, récits et histoire). Spécialiste de Léo Malet, il a publié chez L'Harmattan en 2007 *Le Paris de Nestor Burma*. En photographie, il réalise des "parcours" accompagnés de textes de lui ou d'autres écrivains (Agniau, Clancier, Bergounioux...). En janvier 2007, le Palais du Luxembourg (Sénat, Paris) a accueilli son exposition *Le Chant d'Oradour*. L'été 2010, la ville de St-Yrieix-la-Perche (Haute-Vienne) expose 20 photos grand format en plein air, place de la Nation.
Il est producteur de radio (RCF) depuis 1983. *Apéro Tendances* est diffusée le mardi à 18h30 et le samedi sur RCF Limousin (Limoges 99.6) à 11h30 (on peut l'écouter en direct le mercredi sur le site http://www.rcf.fr en cliquant sur Limoges sur la carte).
Créateur et directeur de la manifestation littéraire *Figures d'écrivains - Revues et bla bla bla* (Limoges). Fondateur (2003, puis départ) des Littorales de Port-Louis. Co-fondateur des revues *Friches* (dont le n°100 est paru fin 2008), *Analogie*, *L'Indicible frontière*.
Ancien vice-président de la Ligue d'Improvisation Théâtrale du Limousin créée par Damien Odoul.

Entrée libre



27 Vendredi avril 2012 20h45

Chambres d'hôtels

Par la Compagnie Paul les Oiseaux

Genre : Danse/théâtre
Durée : 1h30

Conception et chorégraphie : Valérie Rivière - Textes : Timothée de Fombelle Interprètes chorégraphiques : Katia Noir (chambre 26), Chloé Camus-Hernandez et Orin Camus (chambre 360), et Stéphanie Pignon (Chambre 4) - Voix off (par ordre d'apparition) : Cécile de France, Annette Metzger, Guillaume Siron, Mahaut Galiffi, Rudi Galiffi, Laetitia de Fombelle, Stéphan Wojtowicz, Phong PhanVien - Scénographie : Claudia Jenatsch - Univers sonore : Guillaume Siron/Baloo Productions - Musiques additionnelles : A.Bashung, G.Siron, Y. Naïm, Talk Talk, P.Smith, V.Bellini, B.Herrmann, S.Bono - Création Lumière : Éric Blosse (Chambre 26 & 360), Emmanuel Bassibé (Chambre 4) - Régie lumière : Emmanuel Bassibé - Ingénieur Son : Guillaume Siron - Régie plateau : Frank Karpinski - Construction décors : Atelier Décors - Opéra National de Bordeaux (Chambre 26 & 360), JF Huchet - Jaleo Bordeaux, JP Dewynter (Chambre 4) - Accessoires Etienne Boullier (Chambre 26 & 360), by Plo (Chambre 4) - Vidéo/prise de vue Chambre 360 : Frank Karpinski Vidéo/images additionnelles Chambre 360 : Laurent Meunier Costumes by (Plo)

Trois points sur la planète, pour trois histoires courtes….

C'est à Berlin, la nuit. Un hôtel. Chambre 26. Une femme glisse dans sa bulle… Dont elle a fait un lieu d'intimité.
Un couple. Une chambre est sans couleur. Ils se préparent. Plus tard, chambre 360, la fatigue et le stress ne laissent entre eux que le fil tendu de la vérité.
Elle se croit loin de tout, hors de portée du monde. Chambre 4, l'après-midi. Il pleut sur Hanoï.
Dans ce spectacle, la chambre est la limite mais également le point de vue de plusieurs parties du monde.

Coproductions IDDAC - Institut Départemental de développement artistique et culturel, Opéra National de Bordeaux, OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine - Coproductions Chambre 26 Théâtre Paul Eluard Scène conventionnée de Bezons, Le Cuvier d'Artigues-près-Bordeaux - CDC d'Aquitaine - Coproductions Chambre 360 Centre Chorégraphique National de Nantes / Brumachon Lamarche, Le Carré-Les Colonnes, Ville de Saint Médard en Jalles - Aides à la création Chambre 360 Adami - Coproductions Chambre 4 Soutien du Centre Chorégraphique National d'Aquitaine Pyrénées-Atlantique - Malandain Ballet Biarritz. Accueil Studio 2010 - Projet soutenu par le TNBA, le Glob'Théâtre-Bordeaux et le CEFEDEM Aquitaine Remerciements Nathalie et Jean-Yves Potier-Duluc - Mme Hernandez.

Tarif : A



Où va l'eau ?

d'après Jeanne Ashbé (Éditions l'École des Loisirs)
Par la Compagnie O'Navio Théâtre

29 Dimanche avril 2012
11h00 16h00 17h30

Genre : très jeune public (12 à 24 mois)

Adaptation et mise en scène : Alban Coulaud - Scénographie et costumes : Isabelle Decoux - Création Lumière : Martial Héneuche Régie : Didier Flamen - Interprétation : Marie Blondel

Elle était juste venue là pour récupérer son petit sac à pois. Elle qui voulait surtout ne pas se montrer... ne pas montrer le bout de son nez, le bout de son nez, tout cacher, pas montrer, non non non... elle qui a peur, peur des spectateurs, des petits bouts comme ça, jamais vu ça, jamais jamais, pas des comme ça, pas des hauts comme trois pommes avec des yeux ouverts grands, comme ça.
Mais voilà qu'elle est coincée-là. Coincée-là ? La faute à qui la faute à quoi ? Du petit sac à pois !
Coincée là dans ce tout blanc, c'est pas bien rassurant...
Quand soudain... Que voici que voilà,
Barbotant là, dans la mare... que voici que voilà,
Barbotant là, un canard...
Et ce monde tout blanc commence à tourner bizarrement...

La Cie O'Navio Théâtre est soutenue par : la DRAC Limousin / Ministère de la Culture - le Conseil Régional du Limousin - La Ville de Limoges - La DRDJS Limousin / Jeunesse et Sports - Le Conseil Général de la Haute-Vienne

Tarif : B
(hors abonnement)



À Pages Ouvertes

Leonora Miano lue par Thérèse Canet accompagnée à l'accordéon par Marie-Laure Fraysse

Genre : Lecture
Durée : 60'

02 Mercredi mai 2012 18h30	03 Jeudi mai 2012 18h30	04 Vendredi mai 2012 18h30
Médiathèque du Bassin d'Aurillac	Médiathèque d'Arpajon sur Cère	Médiathèque de Saint-Paul-des-Landes

Léonora Miano a beau avoir passé la moitié de sa vie hors de sa terre natale, elle la sert magnifiquement à distance. Elle sait partager avec force les fruits de sa réflexion sur le continent qui l'a vu naître. Ses talents de conteuse, son style lyrique et puissant, son art de la destruction lui permettent de rendre limpides les sources les plus obscures et les plus secrètes.
Léonora Miano maîtrise un style alerte et aiguisé où la traite négrière trouve sa place comme un fantôme fatigué d'errer.
Sa ponctuation n'est toujours pas orthodoxe car elle cherche des rythmes non européens par une écriture tendue.
D'un style alerte et aiguisé, elle dessine les contours des difficiles rapports entre l'individu et sa communauté.
Consciente de la nécessité de connaître le passé pour avancer, Léonora Miano creuse ce sillon avec un talent qui n'a d'égal que l'âpreté de ses romans.
Est-ce parce qu'elle parle aux esprits que ses propos nous parviennent si limpides ?

Lectures organisées par le Théâtre d'Aurillac et la Médiathèque du Bassin d'Aurillac en collaboration avec la Médiathèque d'Arpajon-sur-Cère et la Médiathèque de Saint-Paul-des-Landes.

Entrée libre



Une Ile

Par l'Entreprise / Compagnie François Cervantes

03 Jeudi mai 2012 20h45

Genre : Théâtre
Durée : 1h50
Age : à partir de 11 ans

Ecriture et mise en scène : François Cervantes - Sculpture des masques : Didier Mouturat -Musique : Philippe Floch - Regards attentifs : Thierry Niang Régie générale et son : Xavier Brousse - Création lumière : Nanouk Marty Décor et accessoires : Arnaud Obric et Xavier Brousse - Costumes : Catherine Lefebvre, Marie Cécile Winling assistée de Catherine Sardi - Avec : Nicole Choukroun, Catherine Germain, Stephan Pastor et Laurent Ziserman.

Des masques pour du très bon théâtre.

A la mort d'un peintre, ses amis entreprennent un voyage en mer pour ramener chez elle la jeune femme silencieuse qui était son modèle. Ils découvrent une île, une histoire. Nicole Choukroun, Catherine Germain, Stephan Pastor et Laurent Ziserman font le voyage vers le théâtre de masques.
Le travail de recherche sur le théâtre de masques, commencé en 1992 et qui aboutit aujourd'hui à la création de *Une île*, est né de la rencontre entre François Cervantes et Didier Mouturat, sculpteur de masques.
Didier Mouturat a sculpté une famille de douze masques. Douze essences de l'humanité qui nous entoure : douze portraits écrits, puis sculptés.
Avec *Une île*, François Cervantes nous emmène dans un territoire de légendes, entre passé et présent, entre morts et vivants, entre l'art et la vie.

Production : L'entreprise - Cie François Cervantes - Partenaires de production : Théâtre Massalia, Friche La Belle de Mai, Marseille - Théâtre de Sartrouville, Centre Dramatique National « L'Entreprise » est une compagnie indépendante conventionnée par le Ministère de la Culture et de la communication, subventionnée par la DRAC PACA, le Conseil Régional PACA, le Conseil Général des Bouches du Rhône et la Ville de Marseille, et en convention avec La Friche La Belle de Mai et le Théâtre Massalia à Marseille.

Tarif : A



Genre : Jazz

Ça Jazz en Ville

Autour d'Andy Emler

10	jeudi mai 2012 20h45	11	vendredi mai 2012 18h00	12	samedi mai 2012 18h00
	Andy Emler MegaOctet		Emler, Tchamitchian, Echampard Trio		Emler Thomas de Pourquery

Du jazz à vous couper le souffle !

Andy Emler, compositeur, pianiste, catalyseur d'enthousiasmes, initiateur de rencontres, arrangeur, passionné par l'improvisation, est un homme d'inventions.
Après les classes d'écritures, harmonie, contrepoint, fugue et la classe d'orchestration avec Marius Constant, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et les bals du samedi soir (rock, pop), il se lance dans de multiples expériences avec des musiciens tels que : Antoine Hervé, Michel Portal, François Jeanneau, Woody Shaw, Trilok Gurtu...
Pédagogue par goût de la transmission du désir et du plaisir depuis des siècles, compositeur (ONJ 86, La Bande à Badault, WDR Big Band...), il sait briller dans les formations de toutes tailles.
Il crée son laboratoire personnel, le MegaOctet en 1989 avec 8 des « plus flambeurs improvisateurs » de la génération des années 80 qui obtient le Django d'Or de la meilleure formation de jazz français 1992.
En 2000, il remonte le MegaOctet, s'installe en résidence jusqu'en juin 2003 à l'Espace Daniel-Sorano de Vincennes avec la Compagnie aime l'air, dont il est l'initiateur. Il crée *Pop Unit 2000* avec le MegaOctet, deux danseurs et des images vidéo.

Tarif : A



Le Long du Passage

Par Emile Sanchis. Avec la complicité
de l'association On Connaît la Chanson

15 Mardi mai 2012 20h45

Genre : Chanson
Durée : 1h50

Emile Sanchis (textes, musiques, chant, guitare, arrangements), Julie Goudot (flûte, clarinette chant), Richard Hery (percussions, clarinette basse), Arnaud Lauras (piano), Simon Sanchis (guitare, accordéon, chant), Guillaume Bequet (sonorisation).

De la très bonne chanson.

Homme qui chante et qui s'expose, Emile Sanchis s'inscrit dans la lignée de la chanson d'auteurs : il y trace des voies originales par des oeuvres chaleureuses ou intimes, humanistes et politiques. Souvent émouvantes, elles montrent une très grande cohérence et unité de sensibilité, kaléidoscope d'humanités, poésie qui invente ses formes et portée par une musique colorée.
Du cousu vrai. La voix est de caractère, fait quelques détours par la langue espagnole, multiplie les facettes de la sincérité, se fait expressive tout en laissant la primauté au texte : une façon de savoir être et donner.

*Coproduction Théâtre d'Aurillac et Opéra Théâtre de Saint Etienne.
Spectacle créé avec le soutien de la Commune de Cère et Goul en Carladès,
de la communauté de commune de Murat
et la communauté de commune de Cère et Rance en Chataigneraie.*

Tarif : A

22 Mardi mai 2012 18h30

Les Moments Poétiques d'Aurillac
La revue Friches

Genre : Poésie
Durée : 55'

En collaboration avec l'association la Porte des Poètes
La revue Friches par Jean-Pierre Thuillat, Alain Lacouchie et Josette Ségura

Situés dans le Limousin, « Les Cahiers de Poésie Verte » sont une association loi 1901 qui a pour but de promouvoir la poésie d'aujourd'hui et publient régulièrement la revue *Friches*. Chaque livraison propose habituellement un dossier avec une approche et des inédits d'un poète majeur de ce temps et donne à découvrir d'autres auteurs connus ou moins connus, parfois débutants. Des articles de fond, des lectures de recueils récents, des informations pratiques ou des entretiens ajoutent une image dynamique de la diversité poétique d'aujourd'hui. Des dessins, des photographies ou des reproductions d'artistes contemporains illustrent certains numéros. Depuis 1983 plus de 107 numéros ont été publiés.
« Les Cahiers de Poésie Verte » éditent également une quarantaine de livres dans la collection Trobar où sont publiés les prix Troubadours décernés sur manuscrit tous les deux ans depuis 1984 ainsi que d'autres poètes et la collection Typoèmes. En 1997, paraissait *12 poètes, 12 voix(es)*, une anthologie de 540 pages par Joseph Rouffanche sur 12 poètes « liés » au Limousin : Bernard Blot, Laurent Bourdelas, Georges-Emmanuel Clancier, Pierre Courtaud, Marcelle Delpastre, Paule Laborie, Alain Lacouchie, Michel-François Lavaur, Jean Mazeaufroid, Jean-Luc Peurot, Joseph Rouffanche et Jean-Pierre Thuillat.

Jean-Pierre Thuillat et Alain Lacouchie (qui ont animé un moment poétique en 2008) présenteront la revue Friches ainsi que leurs nouvelles parutions. Ils seront accompagnés par Josette Ségura (fondatrice avec Eric Dazzan des éditions L'arrière-Pays) qui figure au comité de lecture de la revue.

Entrée libre



Zones libres

Cie Magma Performing Théâtre Nadège Prugnard

Un lundi par mois
19 heures
d'octobre 2011
à juin 2012

Sous forme de lectures musicalisées, concerts, performances hybrides, spoken words, débats d'idées, prose enragée, vertiges langagiers, poèmes de la vie et du monde… Les Zones Libres initiées par Magma Performing Théâtre avec le soutien du Théâtre et de la Ville d'Aurillac s'engagent à défendre et faire connaitre la pluralité et l'originalité des nouvelles écritures pour la scène. Les zones libres sont des moments artistiques et conviviaux ouverts à toutes et tous qui arrachent le théâtre à ses conventions, pour donner à voir et découvrir dans des bars, appartements et lieux insolites, la langue-vie des auteurs et artistes d'aujourd'hui. Pour l'année 2011-2012 les zones libres continueront de déployer une culture « Bar-Bar » et investiront appartements et quartiers. 9 rendez-vous à ne pas manquer dont en novembre la venue d'auteurs d'Afrique Francophone, mais aussi : Jocelyn Bonnerave et Olivier Lété, Jean-François Pauvros, Marie-Do Fréval pour *Ma mort n'est la faute de personne*, *Un obus dans le cœur* avec Frédéric Künze, le spectacle de Rachel Dufour *Quoi l'amour… à reinventer* et bien d'autres surprises….

Informations :
• Compagnie Magma Performing Théâtre.
www.magmaperformingtheatre.com
06 23 83 29 69
• Théâtre d'Aurillac : 04 71 45 46 04

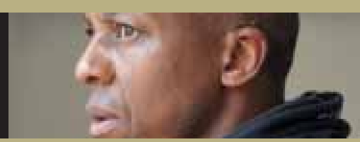
Entrée libre

Les résidences

Cette saison le Théâtre accueille 2 résidences de création

du 24 au 31 octobre 2011

Vincent Mantsoe



Directeur et chorégraphe de la sa propre compagnie avec « Opéra for Fools » présenté en avant-première le mercredi 2 novembre 2011.

du 10 au 21 avril 2012

Sylvie Pabiot



Directrice et chorégraphe de la Compagnie Wejna avec « Jusqu'à ce que les auteurs vivants nous rassemblent » présenté le lundi 23 avril 2012.

Le Théâtre accueille

Ecrire le Théâtre d'aujourd'hui

- *Compagnie Magma Performing Théâtre www.magmaperformingtheatre.com 06 23 83 29 69*
- *Théâtre d'Aurillac : 04 71 45 46 04*

Un atelier d'écriture et de pratique théâtrale dirigée par Nadège Prugnard est ouvert au théâtre à partir du mois d'octobre 2011.
« Une possibilité d'essayer l'écriture, de faire texte et Théâtre d'imaginer ensemble ce dont nous aimerions nous rappeler demain… juste tenter de faire résonner nos humanités, ce qui nous tient à cœur ce qui nous tient en vie ». Ouvert à tous à partir de 16 ans.

Le grand débat

29, 30 septembre et 1er octobre 2011

Ecouter les grandes voix…
Rencontrer celles et ceux qui en tous domaines, traquent les vérités en liberté, indépendants des partis politiques et des écoles de pensée.
Débattre avec les grands acteurs, les grands témoins et les écrivains qui façonnent notre monde et décident d'une partie de nos vies.
Ce seront des moments de vérités, de découverte, de savoir et de bonheur. Gratuit et ouvert à tous.

Semaine de rentrée étudiante

Programme complet de la manifestation sur le site : www.caba.fr
Renseignements service Vie Etudiante, 04 71 46 48 70

Les JMF, Jeunesse Musicale de France

Trois spectacles programmés au Théâtre d'Aurillac la saison prochaine :
Refrains - lundi 17 et mardi 18 octobre 2011
Busker et Keaton - lundi 16 et mardi 17 janvier 2012
Machine à court - lundi 2 et mardi 3 avril 2012
Renseignements Délégation Aurillac/Arpajon-sur-Cère des Jeunesses Musicales de France - Mr Mestrie 04 71 47 73 39

Festival Cimade et semaine de la Solidarité Internationale

Mercredi 16 novembre 2011 - 20h45

Festival Veau de Ville Organisé par le COS' ARTS

23, 24 et 25 mars 2012

Le festival Veau de Ville sera présent pour sa 6ème édition des rencontres de Théâtre Amateur au Théâtre d'Aurillac. Le thème retenu est le vaudeville et le boulevard. Amateurs de théâtre, amoureux de rire et de comédie, retenez ces dates ! Renseignements COS du Pays Vert : 04 71 48 45 62

Semaine de la Danse

par la Manufacture

du 29 mars au 1er avril 2012

La Semaine de la Danse de la Manufacture rassemble sur scène danseurs amateurs, étudiants préprofessionnels et artistes professionnels. Cette semaine fait aussi partie du dispositif d'évaluation scénique des élèves du département Etudes et Formation.

Renseignements : La Manufacture 04 71 48 35 03

Les galas des écoles de danse d'Aurillac

ARABESQUE : vendredi 15 et samedi 16 juin 2012
CHORÈGE : vendredi 22 et samedi 23 juin 2012

Claudine Morand

du 14 oct.
au 18 déc. 2011

Exposition de peintures

Jean-Michel Peyral

du 10 janv.
au 11 fév. 2012

Exposition de photographies

Beauté et handicap

du 01 mars
au 06 avril 2012

Présentée par APF 15,
association des Paralysés de France

Le Théâtre d'Aurillac Mode d'emploi

	Plein	Fidélité (1)	Abonné (2) & CE	Réduit (3)	Carte A +	Enfant - de 12 ans
A	12 €	9 €	7 €	6 €	5 €	4 €
B	4 €	4 €	4 €	4 €	4 €	4 €

Spectacles à tarif Gala :
- Le Clan des Célibataires : 25€ (22€ abonnés et CE),
- Coup de vamp : 25€ (22€ abonnés et CE),
- Rififi à l'Elysée : 15€ (10€ abonnés et CE),
- La Nuit sera Chaude : Entre 36€ et 42€ (Billetterie au centre de congrès 04 71 46 86 58).

(1) Le tarif «Fidélité» est accordé sur tous les spectacles (sauf spectacle à tarif Gala) :
- aux personnes qui après l'achat d'un premier billet plein tarif se voient délivrer une carte d'adhésion qui leur donnera droit au tarif « fidélité » sur tous les spectacles,
- aux adhérents à la Comédie/Scène Nationale de Clermont-Ferrand.

(2) Le tarif « Abonné & CE » (sauf spectacle hors abonnement) :
- est accordé aux personnes qui prennent un abonnement au théâtre d'Aurillac : choix et règlement de 3 spectacles minimum (pas de maximum) au moment de la souscription.
- est accordé aux membres des Comités d'Entreprise et des Associations qui ont pris une adhésion au Théâtre d'Aurillac.

Les structures intéressées peuvent contacter l'administration pour obtenir des informations ou un formulaire d'adhésion.
Une présentation de saison et une visite technique du théâtre peuvent être également organisées à la demande.

(3) Le tarif «Réduit» est accordé sur présentation d'un justificatif aux chômeurs, étudiants, personnes bénéficiaires du RSA ou du minimum vieillesse (APA), intermittents du spectacle et personnes handicapées.

- Le tarif « Groupe scolaire/péri-scolaire »
Pour les établissements scolaires ou péri-scolaires : 4€ par élève (primaire/collège) ou 5€ par élève (lycée) et gratuit pour les accompagnateurs.

- Pass cantal
Le Théâtre accepte les règlements par chèque Pass Cantal, mode de paiement qui s'adresse aux jeunes de 11 à 17 ans. Ce chéquier est délivré par le Conseil Général du Cantal (04.71.43.20.20).

- Le tarif Comédie/Scène Nationale de Clermont Ferrand
Un accord de partenariat passé entre le Théâtre d'Aurillac et La Comédie de Clermont-Ferrand permet aux adhérents et abonnés au Théâtre d'Aurillac de bénéficier du tarif réduit pour les spectacles proposés par la Scène clermontoise.

Informations générales

Accueil public / billetterie : 04.71.45.46.04
Théâtre – 4 rue de la Coste – 15000 Aurillac
du mardi au vendredi de 13h30 à 17h30
(Pendant les vacances scolaires uniquement le mardi de 13h30 à 17h30)
Email pour info : billetterie@mairie-aurillac.fr
Site : www.aurillac.fr

Administration : 04.71.45.46.05

Mode de réservation ou de vente

- Au théâtre
à partir de septembre 2011 pendant les horaires d'ouverture,

- Par téléphone (04.71.45.46.04)
à partir du jeudi 8 septembre 2011 pendant les horaires d'ouverture,
toute réservation par téléphone devra être réglée dans les 15 jours qui suivent, passé ce délai les places seront remises à la vente,

- Par Internet
à partir de septembre 2011 sur le site de la Ville d'Aurillac (www.aurillac.fr). Vous avez la possibilité d'acheter vos billets en ligne sur la page réservée au théâtre,

- Par courrier
15 jours au minimum avant la date du spectacle, en joignant votre règlement et une enveloppe timbrée avec vos nom et adresse pour le retour des billets, les courriers sont traités par ordre d'arrivée.

Abonnements
- À partir du jeudi 8 septembre 2011, sur place ou par courrier uniquement : remplir, découper et renvoyer le formulaire « Bon de commande » (P. 80) à : Théâtre d'Aurillac
4 rue de la Coste – 15000 Aurillac, joindre au formulaire le règlement, par chèque uniquement, à l'ordre du Trésor Public.

Les abonnements ne sont pas pris par téléphone.

Important ou Rappel
- Le soir de la représentation la billetterie sera ouverte sur le lieu du spectacle ¾ d'heure avant le lever de rideau.
- Sauf exception liée à des impératifs techniques, les spectacles commencent à l'heure indiquée.
- Après l'heure prévue du lever de rideau, les places numérotées ne sont plus garanties.
- Les spectateurs retardataires ne peuvent être placés qu'en fonction de l'accessibilité.
- Boissons, photos, films et enregistrements sont strictement interdits dans la salle de spectacle.
- Les téléphones portables doivent être déconnectés pendant la durée du spectacle.
- Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf annulation du spectacle en cas de force majeure.
- L'heure et le lieu de la représentation sont indiqués sur le billet.

Accès pour les personnes à mobilité réduite
Nous invitons les personnes à mobilité réduite à nous prévenir lors de l'achat ou la réservation des places.

Programme de la saison
Le théâtre se réserve le droit, si des circonstances extérieures l'y contraignent, de modifier les dates et lieux de spectacles indiqués dans ce programme.

BON DE COMMANDE

Nom : .... Prénom ....

Adresse : ....

CP : .... Ville : ....

Tél. domicile : .... Tél. professionnel : ....

J'accepte de recevoir des informations :

☐ du Théâtre d'Aurillac

☐ de la Ville

à mon adresse mail : ....

Age : ☐ - de 18 ans ☐ 18 / 30 ans ☐ 31 / 60 ans ☐ + de 60 ans

Profession :

☐ agriculteur /exploitant

☐ enseignant/profession intermédiaire

☐ retraité

☐ commerçant/artisan/chef d'entreprise

☐ profession libérale

☐ scolaire/étud.

☐ cadre

☐ ouvrier

☐ sans emploi

En conformité avec la loi informatique et liberté, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant, qui servent essentiellement à une meilleure connaissance de notre public et à l'envoi d'informations. Ces données ne sont pas communiquées.

DATE	HEURE	SPECTACLE	TARIF*	QTÉ	TOTAL
			TOTAL		

Bon de commande à découper ou photocopier et à retourner à :

Théâtre d'Aurillac – 4 rue de la Coste – 15000 Aurillac
avec un chèque à l'ordre du trésor public,
une enveloppe timbrée avec vos nom et adresse et une copie d'un justificatif pour le tarif réduit.

*Voir tarifs page 78

L'équipe

Direction : Jean-Paul Peuch
Technique : Dominique Guillot
Equipe technique : Cécile Bru, Yannick Tabeyse, Patrick Roumagniol, Matthieu Bru, Olivier Caldamaison, Jean-Louis Fie, Géraud Cassagne, Pierre Cros, Christophe Trin et Pierre Cazes.
Communication et relations publiques : Christelle Cornuéjols
Comptabilité : Josette Daval
Secrétariat, accueil compagnie : Christine Combier
Accueil Billetterie et relations publiques : Claire Capel
Entretien : Françoise Morand
Documentaliste : Jean-Claude Morgo

Le Théâtre d'Aurillac bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne (Direction Régionale des Affaires Culturelles), du Conseil Régional d'Auvergne, du Conseil Général du Cantal (Scènes en Partage), de La Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac, de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique).

Les partenaires : Agence Cantal Musique et Danse, association « On Connaît la Chanson », les Jeunesses Musicales de France, Love Mi Tendeur, Session Libre, La Porte des Poètes, La Manufacture.


Culture
Communication
Ministère
Direction régionale
des affaires culturelles
Auvergne


AUVERGNE
la région juste et grande


cantal
LE DÉPARTEMENT


cantal
MUSIQUE & DANSE

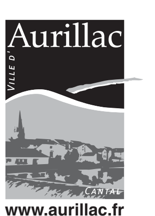

SCENES
en partage


ONDA
Office National
de Diffusion Artistique


CABA


LEADER




Aurillac
VILLE D'
CANTAL
www.aurillac.fr